

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ГРОДНЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ»
(Гродно, Беларусь)**

**ТРАВМАТИЧЕСКИЙ ОПЫТ И ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЕ
В ТВОРЧЕСКОМ ИМПУЛЬСЕ**

Программа XIX Международной научной конференции

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЛИТЕРАТУР В МИРОВОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ.
ПРОБЛЕМЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ**

Гродно, 22–24 сентября 2022 года

Гродно
ГрГУ им. Янки Купалы
2022

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Проневич Андрей Францевич, кандидат физико-математических наук, доцент, проректор по научной работе Гродненского государственного университета имени Янки Купалы.

Гончар Светлана Викторовна, кандидат филологических наук, доцент, декан филологического факультета ГрГУ имени Янки Купалы.

Автухович Татьяна Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор (Беларусь, Гродно, Гродненский государственный университет имени Янки Купалы).

Юхнова Ирина Сергеевна, доктор филологических наук, профессор (Россия, Нижний Новгород, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского).

Иванюк Борис Павлович, доктор филологических наук, профессор (Россия, Елец, Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина).

Регистрация:

21 сентября – с 9.00 до 17.00

22 сентября – с 9.00 до 10.00 (ауд. 217, ул. Ожешко, 22).

Пленарные заседания проходят с 10.00 до 13.00,
секции – с 15.00 до 18.00 по московскому времени
в главном корпусе университета по ул. Ожешко, 22

Регламент: пленарный доклад 20 минут, секционный 15 минут

22 сентября

Пленарное заседание Торжественное открытие конференции

ауд. 225

Модераторы пленарного заседания – А.И. Иваницкий, д.ф.н., профессор, Институт высших гуманитарных исследований Российского государственного гуманитарного университета; Т.Е. Автухович, д.ф.н., профессор, Гродненский государственный университет им. Янки Купалы.

Ссылка для подключения в Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/87596468401?pwd=NWJWZWNYaXBObi9UKzhjRmFSUzhldz09>

Идентификатор конференции: 875 9646 8401

Код доступа: 027414

Приветственное слово проректора ГрГУ по научной работе **А.Ф. Проневича** и декана филологического факультета **С.В. Гончар**.

1. **Голубков А.В.** (Москва, Россия) Травма как «общее место»: опыт французских петраркистов XVI века. *Онлайн.*
2. **Адельгейм И.Е.** (Москва, Россия) Гротеск vs травма нарратива (проза Сильвии Хутник, Игоря Остаховича, Андрея Тургенева). *Онлайн.*
3. **Нагина К.А.** (Воронеж, Россия) «Психологический этюд над детской душой»: травматический опыт ребенка в изображении Л. Толстого, С. Аксакова, Ф. Достоевского.
4. **Иваницкий А.И.** (Москва, Россия) Немецкая «национальная травма» в кино: пути погружения и переживания («Небо над Берлином, или Крыльев желания» В. Вендерса и «Европа» Л. Ф. Трира).
5. **Кудряшов И.В.** (Арзамас, Россия) Трагизм эпохи «переходного времени» в предсмертном цикле Г.И. Успенского «Очерки переходного времени». *Онлайн.*
6. **Загирняк М.Ю.** (Калининград, Россия) Первая мировая война в творчестве Ф.А. Степуна. *Онлайн.*
7. **Елепова М.Ю.** (Архангельск, Россия) Детская психологическая травма как один из истоков секуляризации религиозного сознания А.П.Чехова. *Онлайн.*

8. **Старикова Н.Н.** (Москва, Россия) Тема «вычеркнутых» и ее эмпатическая перцепция в современном словенском романе. *Онлайн.*
9. **Стулов Ю.В.** (Минск, Беларусь) Травма индивидуальная – коллективная – межпоколенческая в романе Я. Гьяси «Возвращение домой». *Онлайн.*
10. **Ковтун Н.В.** (Красноярск, Россия) Трикстер как герой Исхода (варианты репрезентации образа в современной прозе). *Онлайн.*

Секция 1. Письмо как изживание травмы

ауд. 218А

Модератор секции – Л.В. Камлюк-Ярошенко, к.ф.н., доцент, Белорусский государственный университет

Ссылка для подключения в Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/87596468401?pwd=NWJWZWNYaXBObi9UKzhjRmFSUzhldz09>

Идентификатор конференции: 875 9646 8401

Код доступа: 027414

1. **Быстров Н.Л.** (Екатеринбург, Россия) Стихотворение Дана Пагиса «Написано карандашом в опечатанном вагоне»: подходы к истолкованию.
2. **Метелева Н.И.** (Нижний Новгород, Россия) Репрезентация современного поэта, пишущего на баскском языке: стратегии и новейшие практики в контексте преодоления культурной травмы.
3. **Арсенова Т.А.** (Екатеринбург, Россия) «Человек со шрамом»: травма как деталь поэтического автопортрета Бориса Рыжего.
4. **Автухович Т.Е.** (Гродно, Беларусь) Мотив угрозы в поэзии В. Высоцкого.
5. **Ревуцкая Е.А.** (Минск, Беларусь) Город как пространство памяти в стихах о Кракове Марии Павликовской-Ясножевской и переводах Натальи Астафьевой.
6. **Пешкова В.В.** (Москва, Россия) Мотив повторения в «Новелле» М.К. Хансена как способ переживания травмирующего опыта. *Онлайн.*
7. **Камлюк-Ярошенко Л.В.** (Минск, Беларусь) Инклюзивный дискурс как конструктивное переживание травмы (книга сказок Милы Пархоц «Аутилиус»).
8. **Джежора А.С.** (Минск, Беларусь) Фокус травмы в романе Я. Вагнер «Вонгозеро».
9. **Цветкова О.Л.** (Ярославль, Россия) Эскапизм и травматический опыт: диалектика взаимодействия.
10. **Иоскевич М.М.** (Гродно, Беларусь) Травмирующее воздействие социального мифа на авторское сознание (на материале романа «Сын» Р. Мурашко).
11. **Грамотчикова М.О.** (Екатеринбург, Россия) Тюрьма как личная и коллективная травма 1930-х годов (на материале дневников и поэзии О. Берггольц).

Секция 2. Творчество как изживание травмы

ауд. 218Аа

Модератор секции – Д.К. Поляков, к.ф.н., доцент, Российский государственный гуманитарный университет, Институт славяноведения РАН

Ссылка для подключения в Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/7765555973?pwd=ejc0eVczenUwTmRCOWltTE9CbEx2Zz09>

Идентификатор конференции: 776 555 5973

Код доступа: 134772

1. **Горюнов Д.В., Загороднева К.В.** (Пермь, Россия) Травматический опыт героев и его саморефлексия в пьесе Николая Коляды «Картина». *Онлайн.*
2. **Карпов Д.Л., Чистопольская А.В.** (Ярославль, Россия) Травматологический опыт в русскоязычных романах о современной истории (филология и когнитивистика).
3. **Ушкова Д.В.** (Москва, Россия) «Нет, не раз, не другой, не третий я под временем побывал»: периодизация творчества Бориса Слуцкого.
4. **Поляков Д.К.** (Москва, Россия) Национальная травма и пути ее преодоления: эссеистика и проза Милана Кундеры.
5. **Булдакова Ю.В.** (Киров, Россия) Историческая память как травмирующее событие: читательские практики. *Онлайн.*
6. **Трофимова В.С.** (Санкт-Петербург, Россия) Опыт потери первой жены и его преодоление в «Дневнике» Коттона Мезера (1702–1703). *Онлайн.*
7. **Патронникова Ю.С.** (Москва, Россия) «Упрямое зеркало» (1946) П.П. Пазолини: биографическое прочтение одного рассказа. *Онлайн.*
8. **Афанасьева Ю.А.** (Минск, Беларусь) Травматический опыт в научно-популярных работах Зоры Нил Херстон. *Онлайн.*
9. **Маточкина-Радкович А.И.** (Гродно, Беларусь) Успаміны як від літаратурнай траўмы (на прыкладзе зборніка Генадзя Бураўкіна «Чытаю тайнапіс вачэй»). *Онлайн.*

Секция 3. Травматический опыт и проблема художественного языка

ауд. 218Аб

Модератор секции – Е.М. Лепишева, к.ф.н., доцент, Белорусский государственный университет

Ссылка для подключения в Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/6691673764?pwd=VG11YVRTMWFlem9SaW9YZkEvNjZKUT09>

Идентификатор конференции: 669 167 3764

Код доступа: 3cu3MW

1. **Маркова Т.Н.** (Челябинск, Россия) «И прах наш с строгостью судьи..?»: кавер-версии стихотворения Н.Заболоцкого «Некрасивая девочка». *Онлайн.*

2. **Шпилевая Г.А.** (Воронеж, Россия) Действительность и нравственная норма: к вопросу о гармонизации картины мира в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Валерик» (1840) и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (1863–1870). *Онлайн.*
3. **Карпиевич А.А.** (Минск, Беларусь) Диалог культур в «Африканской трилогии» Чинуа Ачебе. *Онлайн.*
4. **Мельникова И.А.** (Москва, Россия) Найти слова: травма и стыд в творчестве Анни Арно. *Онлайн.*
5. **Локтевич Е.В.** (Минск, Беларусь) Эстетический кризис в песенной поэзии А.Н. Фишева. *Онлайн.*
6. **Олешкевич Т.А.** (Гродно, Беларусь) Чалавек і абставіны: асэнсаванне постчарнабыльскай эпохі ў аповесці В. Карамазава «Краем белага шляху».
7. **Никифорова О.Б.** (Гродно, Беларусь) Смех як магчымасць пераадолення псіхалагічнай траўмы (паводле рамана Янкі Брыля «Птушкі і гнезды»).
8. **Мыслина Ю.Н.** (Владимир, Россия) Слово как способ изживания травм революций в романе Дж. Джойса «Улисс» и литературно-историческом путеводителе М. Шишкина «Русская Швейцария». *Онлайн.*
9. **Колчанов Н.С.** (Москва, Россия) Концептуальная травма в дискурсе романа Ю.В. Мамлеева «Шатуны». *Онлайн.*
10. **Тырышкина Е.В.** (Новосибирск, Россия) Историсофия М. Зенкевича (от «Дикой порфиры» к «Пашне танков»). *Онлайн.*
11. **Лепишева Е.М.** (Минск, Беларусь) Насилие в русской и белорусской драматургии 2010-х годов: эстетический и коммуникативный аспекты.

23 сентября
Пленарное заседание

ауд. 209

Модератор секции – Т.В. Зверева, д.ф.н., профессор, Удмуртский государственный университет

Ссылка для подключения в Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/87596468401?pwd=NWJWZWNYaXBObi9UKzhjRmFSUzhldz09>

Идентификатор конференции: 875 9646 8401

Код доступа: 027414

1. **Иваньшина Е.А.** (Воронеж, Россия) Письмо и травма. *Онлайн.*
2. **Суворова А.А.** (Санкт-Петербург, Россия) От войны к войне: художник как свидетель. *Онлайн.*
3. **Тюпа В.И.** (Москва, Россия) Катастрофический нарратив Пастернака («Доктор Живаго»). *Онлайн* (при финансовой поддержке РФФ, грант 20-18-00417).
4. **Зверева Т.В.** (Ижевск, Россия) Попытки объясниться: тень А. Мицкевича в позднем творчестве А. Пушкина. *Онлайн.*

5. **Ничипоров И.Б.** (Москва, Россия) Травматический опыт в призме художественной футурологии: роман Веры Богдановой «Павел Чжан и прочие речные твари». *Онлайн.*
6. **Юхнова И.С.** (Нижний Новгород, Россия) Экзистенциальная проблематика в творчестве А.Н. Апухтина. *Онлайн.*
7. **Турышева О.Н.** (Екатеринбург, Россия) Мать как источник травмы в новейшем искусстве. *Онлайн.*
8. **Богданова О.В.** (Санкт-Петербург, Россия) Интертекст как способ преодоления любовного переживания в элегии И. Бродского «Воротишься на родину. Ну что ж...». *Онлайн.*

Секция 1. Война как травма

ауд. 218А

Модератор секции – Н.П. Кнэхт, к.ф.н., доцент, Московский институт электронной техники

Ссылка для подключения в Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/87596468401?pwd=NWJWZWNYaXBObi9UKzhjRmFSUzhldz09>

Идентификатор конференции: 875 9646 8401

Код доступа: 027414

1. **Давыдова А.В.** (Архангельск, Россия) Война как травматический опыт в рассказах В.С. Маслова «Восьминка» и «Зырянова бумага». *Онлайн.*
2. **Болнова Е.В.** (Нижний Новгород, Россия) Травматический опыт Великой Отечественной Войны в поэзии и прозе В. Сосноры.
3. **Бобрицких Л.Я.** (Воронеж, Россия) Травматическая ситуация и пути её преодоления в военных балладах А.Т. Твардовского
4. **Липинская А.А.** (Санкт-Петербург, Россия) «Я не буду выглядеть так, как раньше»: Первая мировая война и эволюция готической новеллистики.
5. **Балабанович И.С.** (Минск, Беларусь) Поэзия Д. Самойлова как опыт проживания военной травмы.
6. **Кнэхт Н.П.** (Москва, Россия) Расколотый мир европейской культуры в «другой» литературе: война глазами европейского интеллектуала, эмигранта, беженца, солдата, наемника.
7. **Королькова П.В.** (Москва, Россия) Войны и конфликты XX в. на территории Хорватии и их влияние на развитие современного хорватского языка.
8. **Тернопол Т.В.** (Ярославль, Россия) Детективное творчество А. Кристи в период Второй мировой войны. *Онлайн.*
9. **Носкова А.Ю.** (Екатеринбург, Россия) Закрытый мир драматургии Рината Ташимова. *Онлайн.*

Секция 2. Эмиграция и социальные катастрофы

ауд. 218Аа

Модератор секции – Н.С. Зелезинская, к.ф.н., доцент, Белорусский государственный университет

Ссылка для подключения в Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/7765555973?pwd=ejc0eVczenUwTmRCOWltTE9CbEx2Zz09>

Идентификатор конференции: 776 555 5973

Код доступа: 134772

1. **Геронимус Е.М.** (Москва, Россия) Психологические травмы в среде эмигрантского Парижа 1930-х годов на основе романа Н.А. Оцупа «Беатриче в аду».
2. **Баранова Т.Н.** (Санкт-Петербург, Россия) Патография Иосифа Бродского (природа гениальности). *Онлайн.*
3. **Бараиш О.Я.** (Москва, Россия) Особенности «эмигрантского дискурса» И. Бродского: травмоговорение или мифотворчество?
4. **Павельева Ю.Е.** (Москва, Россия) «Когда пишешь об этом, то всё выходит как-то просто»: травматический опыт в воспоминаниях русской эмигрантки первой волны. *Онлайн.*
5. **Вовк А.Ю.** (Москва, Россия) Травма эмиграции как шаг к репатриации (на примере российской диаспоры во Франции в 1920-е – 1940-е гг.). *Онлайн.*
6. **Гриневич О.А.** (Гродно, Беларусь) Травма эмиграции в поэзии Бахыта Кенжеева (сборник «Осень в америке»).
7. **Черкес Т.В.** (Гродно, Беларусь) Отражение социальных трансформаций в постсоветской балладе.
8. **Вальчак Д.** (Варшава, Польша) Реформы Петра Великого как коллективная травма для русской культуры и русского народа в романе Д.С. Мережковского «Антихрист. Петр и Алексей».
9. **Зелезинская Н.С.** (Минск, Беларусь) Самоубийство Другого как травма героя: феноменологическое прочтение американского подростково-молодежного проблемного романа.
10. **Калина Н.Ю.** (Луганск, Украина) Поэтика травмы в повести М. Тулли «Шум». *Онлайн.*

Секция 3. Ценностные трансформации как травма. Проблема нормы и отклонения

ауд. 218Аб

Модератор секции – Е.В. Гулевич, к.ф.н., доцент, Гродненский государственный университет им. Янки Купалы

Ссылка для подключения в Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/6691673764?pwd=VG11YVRTMWFlem9SaW9YZkEvNjZKUT09>

Идентификатор конференции: 669 167 3764

Код доступа: 3cu3MW

1. **Ермилова Е.К.** (Москва, Россия) Телесное vs духовное: травма в романе Ш. Сореля «Правдивое комическое жизнеописание Франсиона» (1623–1633). *Онлайн.*
2. **Король Н.Б.** (Гродно, Беларусь) Разрыв связи поколений как культурная травма в творчестве В. Шарова (на материале романов «Воскрешение Лазаря» и «Возвращение в Египет»).
3. **Волков И.О.** (Томск, Россия) «Эта коллизия двух идей, двух прав, двух равнозаконных побуждений и есть то, что мы называем трагическим»: роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» и трагедия Софокла «Антигона».
4. **Костюхина М.С.** (Санкт-Петербург, Россия) Как лечит календарь: от годовщин к памятным датам (опыт советского календаря и постсоветской литературы).
5. **Гулевич Е.В.** (Гродно, Беларусь) «Травма как обратная сторона американской мечты (в мемуарах Ш. Алекси «You don't have to Say you love me» / «Не надо Скажи, что любишь меня»).
6. **Пекарь Я.Я.** (Гродно, Беларусь) Повседневность в романах Д. Бавильского и Н. Ивеншева.
7. **Шатько Е.В.** (Москва, Россия) Хронотоп травмы.
8. **Завельская Д.А.** (Москва, Россия) Необратимость и чудо: мотив преодоления в сказочных произведениях Е. Шварца.
9. **Кабылкова А.А., Чалей И.Д.** (Полоцк, Беларусь) Психические травмы в рассказе В.Н. Крупина «Утя»: причины, проявление, преодоление.

24 сентября

Пленарное заседание

Модератор секции – И.В. Банах, к.ф.н., доцент, Гродненский государственный университет им. Янки Купалы

Ссылка для подключения в Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/87596468401?pwd=NVIJWZWNZYaXBObi9UKzhjRmFSUzhldz09>

Идентификатор конференции: 875 9646 8401

Код доступа: 027414

1. **Модина Г.И.** (Владивосток, Россия) Экзистенциальные тревоги и травматический опыт: танатологические мотивы в ранней прозе Флобера. *Онлайн.*
2. **Строганова Е.Н.** (Тверь, Россия) «...Я обезумела от слез, от отчаяния»: К творческой биографии Н.Д. Хвощинской. *Онлайн.*
3. **Снигирева Т.А.** (Екатеринбург, Россия) Поиск лекарства от жизни в рассказе Евг. Некрасовой «Квартирай». *Онлайн.*
4. **Плеханова И.И.** (Иркутск, Россия) Ольга Берггольц: «Дожить до конца трагедии». *Онлайн.*
5. **Строганов М.В.** (Москва, Россия) «Как птица для полета» *Онлайн.*

6. **Житенев А.А.** (Воронеж, Россия) Концепция катастрофы в книге В. Козового «Поэт в катастрофе» (1994). *Онлайн.*
7. **Барковская Н.В.** (Екатеринбург, Россия) Вариация темы «Человек перед лицом смерти» в романе Дм. Данилова «Саша, привет!». *Онлайн.*
8. **Банах И.В.** (Гродно, Беларусь) Травмированная маскулинность в романе Дж. Барнса «Шум времени». *Онлайн.*

Секция 1. Повседневность. Коллективная травма и историческая память

Модератор секции – А.А. Булгакова, к.ф.н., доцент, Гродненский государственный университет им. Янки Купалы

Ссылка для подключения в Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/7765555973?pwd=ejc0eVczenUwTmRCOWltTE9CbEx2Zz09>

Идентификатор конференции: 776 555 5973

Код доступа: 134772

1. **Григорьева Ю.С.** (Владивосток, Россия) Англосаксонская картина мира раннего средневековья: от героического мироощущения к христианскому (на материале древнеанглийской поэмы «Юлиана»). *Онлайн.*
2. **Фещенко Д.С.** (Владивосток, Россия) Синтаксис коллективной травмы. Язык репрессивного опыта в прозе Варлама Шаламова. *Онлайн.*
3. **Карпова О.А.** (Москва, Россия) «Меня уничтожало это систематическое преследование...»: проблема перевоспитания жены в повести П. Летнева «Не под силу». *Онлайн.*
4. **Толмачева А.А.** (Санкт-Петербург, Россия) Эволюция образа женщины в кино и литературе СССР и постсоветской России. *Онлайн.*
5. **Булгакова А.А.** (Гродно, Беларусь) Искусство как экспликация травматического опыта героев романа М. Петросян «Дом, в котором».
6. **Алпатова Т.А.** (Москва, Россия) Сюжет детства как исцеление: Н.М. Карамзин и Л.Н. Толстой. *Онлайн.*
7. **Малкина В.Я.** (Москва, Россия) Память и забвение в романе Р. Федермана «Тсс!...». *Онлайн.*
8. **Семина А.А.** (Москва, Россия) Травма как опыт поколения в русской поэзии рубежа XX–XXI вв. (Д. Новиков, Л. Шевченко, Б. Рыжий). *Онлайн.*
9. **Ларина М.В.** (Красноярск, Россия) «Любовь как травма»: роман Моника Марон «Animal Triste». *Онлайн.*
10. **Штуккерт М.Л.** (Иркутск, Россия) История в романах А. Иванова: «фантомные боли» или катарсис? *Онлайн.*
11. **Жиляков С.В.** (Белгород, Россия) Мнемоническая травма и ее репрезентации в лирике русского зарубежья. *Онлайн.*

Секция 2 Антропология травмы

Модератор секции – А.С. Смирнов, к.ф.н., доцент, Гродненский государственный университет им. Янки Купалы

Ссылка для подключения в Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/6691673764?pwd=VG11YVRTMWFlem9SaW9YZkEvNjZKUT09>

Идентификатор конференции: 669 167 3764

Код доступа: 3cu3MW

1. **Федюкина Е.В.** (Москва, Россия) Преодоление травматического опыта лагерных испытаний как путь христианского подвижничества (на материале эпистолярного наследия о. Романа Медведя). *Онлайн.*
2. **Рахимова А.Р.** (Томск, Россия) Метафора целостности объекта и форм ее нарушения в представлении знания о психологических проблемах человека (на материале научного и научно-популярного психологического дискурса). *Онлайн.*
3. **Зимица Е.В.** (Кострома, Россия) Поэзия как средство совладания с ограничениями в период пандемии. *Онлайн.*
4. **Мотейунайте И.В.** (Псков, Россия) Работа памяти в романе Е. Чижова «Собиратель рая». *Онлайн.*
5. **Варфаламеева Т.В.** (Архангельск, Россия) Обращение к новому жанру как способ преодоления травмы: на примере жизни и творчества И.Л. Щеглова-Леонтьева. *Онлайн.*
6. **Смирнов А.С.** (Гродно, Беларусь) Кризис инициации в эпоху модернизма («Пигмалион» Дж. Б. Шоу в зеркале мифопоэтики).
7. **Тяпкина Н.А.** (Архангельск, Россия) Проблема травматического опыта в повести Александра Зуева «Смута». *Онлайн.*
8. **Шлемова Н.Н.** (Челябинск, Россия) «Везде и нигде»: репрезентация травматического опыта в современной литературе русского зарубежья (книга С. Чернобровой «Электронная почта»). *Онлайн.*
9. **Именных А.И.** (Москва, Россия) Роль травматического опыта войны В.П. Астафьева в истории романа «Прокляты и убиты». *Онлайн.*
10. **Михайленко А.С.** (Москва, Россия) Мистерия победы. Стратегия преодоления травмы в сценариях Н. Эрдмана для ансамбля НКВД СССР. *Онлайн.*

КОНТАКТЫ

Почтовый адрес

XIX Международной конференции «Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. Проблемы теоретической и исторической поэтики»:

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы

Филологический факультет

Кафедра русской филологии

ул. Ожешко, 22, г. Гродно

230023 Беларусь

тел. 8 (0152) 396812

e-mail: kaf_rus@grsu.by

conference.rusphil.hrodna@gmail.com