

## ОБ ИЗДАТЕЛЬСКОМ ДЕЛЕ,

**творчестве  
и любви  
к слову**



Два года назад на филологическом факультете был осуществлен первый набор студентов на специальность «Издательское дело и редактирование». Об особенностях новой для вузов нашего города специальности, а также творческом начале профессии издателя мы побеседовали с заместителем декана по отделению журналистики, доцентом кафедры журналистики МАКАРОВОЙ Людмилой Сергеевной.

**- Каковы особенности преподавания дисциплин специальности «Издательское дело и редактирование» на филологическом факультете ННГУ?**

-Новая специальность была открыта в ННГУ в 2008 году. Перед этим преподавателями филологического факультета была проделана большая подготовительная работа, разработан учебный план, созданы рабочие учебные программы. Нашими партнерами выступили и сотрудники факультета ВМК, которые не только подготовили целый блок учебных программ, связанных с преподаванием таких дисциплин, как «Информационные технологии в издательском деле», «Электронные издания» и др., но и в настоящий момент ведут предметы, связанные с компьютерными и информационными технологиями в книжном деле. В качестве преподавателей «технологических» дисциплин факультет приглашает сотрудников лицея № 41, который готовит полиграфистов. Также существует договоренность о том, что такие предметы, как, например, «Стандарты в книжном деле», «Маркетинг в книжном деле» и др. будут вести непосредственно специалисты, работающие в нижегородских издательствах. У факультета есть договоренность с конкретными из-

дательствами (например, издательство ННГУ, «Кварц») о том, что они станут базой для прохождения нашими студентами производственной практики. Одним словом, концепция развития новой специальности на филологическом факультете основывается на соединении классического гуманитарного образования и практической, технологической и информационной составляющих специальности «Издательское дело и редактирование».

**- Какой вуз является «главным» для специальности «Издательское дело и редактирование»?**

- Это Московский государственный университет печати. Именно в этом вузе активно работает учебно-методическое объединение по образованию в области полиграфии и книжного дела, в которое теперь входит и наш университет. Два раза в год проходят заседания учебно-методического совета, где обсуждаются актуальные вопросы преподавания дисциплин специальности «Издательское дело и редактирование». Самое важное сейчас – это переход на двухуровневую систему подготовки по направлению «Издательское дело». Данное направление предполагает наличие двух профилей подготовки: книгоиздательское дело и книгораспространение. Наш факультет включился в работу УМО, вместе с коллегами из других вузов России вносятся предложения по стандарту, по перечню новых дисциплин. Одним словом, молодая специальность на факультете – это новые заботы, но и интересные перспективы развития.

**- В чем специфика данной специальности по сравнению с журналистикой и филологией?**

- На мой взгляд, все три специальности тесно связаны между собой. Ведь тот, кто выбрал каждую из них,

прежде всего, любит слово. Несомненно, что они различаются по своим задачам, но филологическая составляющая – важный компонент подготовки и будущего журналиста, и издателя. Вместе с тем, нельзя в преподавании специальности «Издательское дело и редактирование» игнорировать и аспекты, связанные с менеджментом, маркетингом, коммуникацией, логистикой. Все это вместе – актуальные составляющие образования в сфере книжного дела и издательского бизнеса.

**- Каковы перспективы у выпускников, которые получат диплом по данной специальности?**

- Прежде всего, это работа в издательстве в качестве профессиональных редакторов, руководителей проектов в издательском деле. Перед открытием специальности проводился мониторинг: спрос на специалистов в данной области на рынке труда в нашем регионе есть. Так что без работы, я уверена, наши выпускники не останутся.

**- Издательское дело – творческая профессия?**

- Без всякого сомнения. Работа издателя незаслуженно считается скучной. Издатель – менеджер, руководитель, организатор. Но велика в процессе создания книги и роль редактора, того, кто работает непосредственно со словом, а это всегда – творчество, созидание, в отдельных случаях – даже соавторство.

**- И в заключение...**

-Желаю, чтобы наши студенты хорошо учились, понимали свою профессиональную цель, а преподаватели кафедры журналистики, как выпускающей кафедры, сделают всё возможное, чтобы на филологическом факультете новая и интересная специальность «Издательское дело и редактирование» активно развивалась.

Алёна КВАРАЦХЕЛИЯ,  
Антон ГАЛЕЕВ, 2 курс

*Наша победа  
на Осенних  
Дебютах*



**2**

*Слишком Познер*



**3**

*«Окна»  
на подоконниках*



**4**



# ПЕРВОЕ МЕСТО ЗАНИМАЕТ ФАКУЛЬТЕТ... ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ!

## Наша победа на Осенних Дебютах

С чем у вас ассоциируется студенчество? С учебой и экзаменами? С шутками, влюбленностью и неугасаемым огнем в глазах? ДА! И еще, естественно, с творчеством, с бескрайним полетом творческой мысли, с вдохновением. И студенты филологического факультета знают это не хуже других. Ежегодно в университете проходят два цикла концертов, где студенты всех факультетов, соревнуясь друг с другом, демонстрируют свои таланты.

«Осенние дебюты». Это словосочетание пульсировало в головах членов студенческого актива и первокурсников в течение нескольких месяцев. Да, именно первокурсников, так как «Дебюты» отличает то, что почти все участники концерта являются студентами первого курса. Театр начинается с вешалки, а Осенние Дебюты - с собрания в Центре Творчества Студентов. Именно там встречаются представители студенческих советов, чтобы обсудить грядущее мероприятие, балловую систему, состав жюри, бонусы и ограничения - все, что позволит максимально объективно оценивать выступления. Когда же все вопросы улажены и найден компромисс, приходит время для самой волнительной процедуры - распределения дат выступлений методом жеребьевки. Председатель студенческого актива филфака Ольга Бекетова легкой рукой вытянула листок с надписью «11.11». Неплохое сочетание, чтобы победить? Но об этом думать было рано. Предстояло еще проделать огромную работу...

Сначала был объявлен смотр номеров первокурсников, а также прослушивание актеров. Танцы и песни, стихи, номера оригинального жанра, инструментальная музыка, монологи и этюды - приветствовались все направления творчества. На объявление откликнулось огромное количество студентов, что еще раз доказало, что на филологическом факультете учатся очень талантливые люди, за что им хочется

высказать искреннюю благодарность. А между тем, время неумолимо бежало вперед. Силами студенческого актива и первокурсников был создан легкий юмористический сценарий. Редколлегия САФФ создала великолепные декорации. Профком студентов предоставил большое количество реквизита. Все студенты работали единой командой, где не было лишних и незанятых делом. И, как итог, совместными усилиями был создан проект, который получил название «Casus».

Концерт прошел на «отлично». Зрители были в восторге. Члены жюри не скупилась на похвалу. Оставалось только ждать, ведь другие факультеты выступили на довольно высоком уровне, а результаты предугадать невозможно.

Эмоции всех участников Осенних дебютов накалились до предела в день Гала-концерта, в котором были собраны лучшие номера со всех факультетов. И, наконец... Были названы победители отдельных номинаций за исполнение вокальных, хореографических, инструментальных номеров и номеров оригинального жанра. Потом на сцену вышел руководитель студенческого театра ННГУ, актер ТЮЗа И.Н. Авров, который назвал факультеты-победители в коллективных номинациях. Фил-Фак был номинирован везде. Безапелляционно в номинациях «Лучшие декорации» и «Лучший актерский коллектив» победителем был признан наш факультет. Но кто же займет первое место в общем итоге Осенних Дебютов? 3-е место - Механико-математический факультет. 2-е место - Факультет Международных Отношений. И первое место... занимает факультет... Филологический!

Невозможно передать всю ту радость победы и чувство гордости за факультет, светлые чистые эмоции, которые переполняли студентов нашего факультета в этот день!

Спасибо всем участникам концерта, спасибо организаторам и спасибо деканату за поддержку. Надеемся, что победы станут традицией, и поэтому с нетерпением ждем Студенческую Весну и желаем всем творческих успехов!

Мargarита РАСКИНА, 4 курс  
Фото: Ксения ОРЛОВА, 1 курс



## НОВАЯ ВСТРЕЧА СО СТАРЫМИ ДРУЗЬЯМИ,

### или Нижегородский вклад в межкультурный диалог

Студенты филологического факультета приняли активное участие в работе Молодежного фестиваля национальных культур «Мы – россияне», который был приурочен ко Дню народного единства. Он проходил с 3 по 5 ноября 2009 года в Звенигороде.

В рамках фестиваля продолжилась свою работу Общероссийская Школа молодого лидера, в рамках которой состоялись мастер-классы директора Департамента молодежной политики и общественных связей Министерства спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации Бориса Борисовича Гусева и президента Центра развития молодежного парламентаризма в России Андрея Николаевича Худолеева.

Также все желающие смогли присутствовать на учредительной конференции общероссийского общественного движения «Молодежная ассоциация финно-угорских народов России». На конференции был принят устав движения и избран председатель, им стала заместитель министра национальной политики Республики Удмуртия, вице-президент ассоциации «Удмурт Кенеш» Татьяна Ишматова. В учредительной конференции приняли участие 37 делегатов из 23 регионов страны.

Особый интерес традиционно вызвали: пленарное заседание форума «Мы – россияне» и дискуссии на актуальные темы: «Конкурентоспособная молодежь – конкурентоспособная Россия», «Национальные виды спорта как часть культуры народов России». В завершение трехдневного фестиваля состоялся гала-концерт молодых исполнителей национальных песен и танцев «Мелодии единства», в нем приняли участие ребята со всех уголков нашей страны, представляющая культуру своих народов.

Задачей фестиваля было привлечь внимание широкой общественности к необходимости возрождения

высоких нравственных идеалов среди молодежи, патриотического воспитания, преемственности поколений, сохранения духовных ценностей и традиций народов России. Мероприятия стимулировали творческую активность молодежи, вызвали колоссальный интерес к представителям разных национальностей России, их традициям и культуре, способствовали осуществлению постоянного культурного диалога, который в современных условиях становится важным фактором регулирования межэтнических отношений, укрепления доверия, взаимопонимания, дружбы и стабильности в обществе.

Стоит заметить, что не только общественная деятельность объединяет собравшуюся на конференции молодежь. Все участники фестиваля знакомы уже больше года. Первая встреча делегатов состоялась в октябре 2008 года в Ижевске на I Общероссийском молодежном форуме «Мы – россияне». С тех пор крепкая дружба связывает представителей всех городов России, и даже всемирный экономический кризис, из-за которого долгое время откладывали мероприятие, не помешал ребятам собраться вновь для того, чтобы поделиться новостями, впечатлениями и итогами проделанной работы.

Дружеская атмосфера царил в пансионате «Солнечный» на протяжении всего времени фестиваля. Вечерами молодые активисты собирались вместе, и звонкий смех заполнял коридоры пансионата.

Удивительно, но все три дня, проведенные в Звенигороде, слились в одни большие сутки без перерыва на ночь. Никто не хотел терять и минуты драгоценного времени, а от усталости спасало живое общение, которое, кстати, не прекращается и после фестиваля, а продолжается через интернет.

Евгения ИВАНОВА, 4 курс



# СЛИШКОМ ПОЗНЕР,

## или Точность – вежливость королей



Мы сидели и ждали: 10, 20, 30 минут... Хорошо, что вместо душевной 309 аудитории нам предложили актовое зал. И так, зал переполнен, а точность - вежливость королей, поэтому Владимир Владимирович Познер опоздал, но ему это прощительно, он же не король. Лысенский, очень милый и несколько отличный от себя экранного. Микрофона не было, он говорил, как мог, особо голос не напрягая (отчего предположу, что задние ряды его вообще не слышали). Сразу поразили бледно-желтая рубашка и темно-зеленый галстук известного телеведущего. Забавно и, опять-таки, мило. В объявлении о приезде Познера было написано, что будет мастер-класс на тему: «Умение говорить, умение слушать, умение пробивать экран». В реальности же были просто вопросы студентов различной тематики и ответы знаменитого гостя.

Мне понравилось, что в самом начале встречи Владимир Владимирович заявил, что сказанное им - это только его мысли, и на своей правоте он не настаивает. А раз не настаивает, значит, можно и обсудить, и осудить, и просто согласиться с некоторыми высказываниями. Пожалуй, выделю сначала те тезисы, с которыми я согласилась:

- «язык отражает национальный характер (менталитет)»;
- «уровень грамотности частично падает из-за Интернета»;
- «журналистам не нужно давать клятву, как, например, врачам, поэтому так важны в журналистике совесть и ответственность»;
- «необходимо подтягивать людей до уровня языка, а не наоборот»;
- «после работы журналиста не остается ничего, его роль одномоментная, слава быстро испаряется».

С остальными идеями я была решительно не согласна, но, чтобы не быть голословной, попробую про-

комментировать некоторые тезисы. Например, Познер считает, что в демократической стране высокого уровня образования быть не может, но, по-моему, образование зависит не от устройства государства, а от экономики, от распределения свободного времени (непроизводительного труда) по отношению к финансовым возможностям членов социума. Проще говоря, если у тебя будет свободный капитал и свободное время, то будет больше шансов пойти учиться или посетить культурное мероприятие, чем при отсутствии таковых факторов. Просто лежать на диване, в конце концов, когда-нибудь надоест.

Второй спорный, на мой взгляд, тезис касается реформы языка, о которой Познер отозвался очень отрицательно. О нововведениях в языке сказано уже достаточно: и в СМИ, и в научных кругах поднят невероятный шум, а что, собственно, произошло?.. Моя мама, например, как говорила, «черный кофе», так и будет говорить, абсолютно так же, как моя школьная подруга всегда будет говорить «позвОнишь». Еще Познер утверждал, что современной литературы он не видит, но за это его можно простить, он же не учится на пятом курсе филфака, и ему не рассказывают про постмодернистское направление.

Но если предыдущие высказывания вызвали у меня желание поспорить, то некоторые взгляды мэтра отечественной журналистики повергли меня в ужас. Особенно это касается проблемы легализации наркотиков. Познер считает, что легким наркотикам необходимо «дать зеленый свет», аргументирует он это тем, что вводимый когда-то в СССР «сухой закон» создал большую сеть подпольных вино-водочных производств, своеобразную «теневую» сферу. Поэтому в случае легализации наркотических веществ эти препараты станут дешевыми и доступными, значит, никто их ни продавать, ни покупать не будет. Но

Владимир Владимирович забывает (а может, не знает), что последствием введения «сухого закона» можно считать повышение рождаемости, именно 1988 год поразил страну демографическим взрывом. Такого позитивного эффекта от решения сказать наркотикам «да» ожидать не приходится. Напротив, хлынувшие на рынок легализованные наркотики, пусть даже не такие сильные, как героин и ЛСД, погубят часть населения страны, многих из тех, кому захочется «разок попробовать».

И еще, Познер уверен, что России необходимо жить по западному образцу. Вопрос этот риторический, дискуссия западников и славянофилов стара, как мир. Я ратую за сохранение самобытности России и даже, возможно, с большим обращением в сторону Восточной Мудрости. Для меня Россия - это Родина, которую надо любить и беречь. А Познер на вопрос: «Почему вы живете в России?», ответил просто: «Я здесь работаю». Вот так Познер, гражданин трех государств (США, Франции, России), мечтающий жить во Франции, но не имеющий там резиденции, республиканец в США, а, в сущности, просто космополит, разочаровал меня и своими взглядами, и нескрываемой нелюбовью к России, и, кажется, отсутствием чего-то главного.

Порой он действительно говорил умные, интересные слова, но несколько поверхностно, не углубляясь, не раскрываясь, как личность. Оживляла его лишь профессиональная тема - журналистика, но, по-моему, никаких секретов мастерства он не раскрыл, ничему сверхновому не научил. А мог бы, ведь мы так ждали. И хотя я понимаю, что он такой, какой есть и что осуждать опытного известного человека весьма неловко, закончить материал мне хочется криком души: «Если Познер придет еще раз, меня на встрече с ним не будет!».

Елена СОЛОДОВА, 5 курс



## ВЕСТОЧКА ИЗ ПРОШЛОГО

История некоторых вещей поразительна тем, что она способна связывать разные эпохи и поколения без нашего ведома. Несколько лет назад в нашей семье произошло событие, поначалу не показавшееся нам значимым. Мы стали обладателями любопытной вещи, которую, как выяснилось позже, вполне можно считать реликвией.

История некоторых вещей поразительна тем, что она способна связывать разные эпохи и поколения без нашего ведома. Несколько лет назад в нашей семье произошло событие, поначалу не показавшееся нам значимым. Мы стали обладателями любопытной вещи, которую, как выяснилось позже, вполне можно считать реликвией.

Моему дедушке достались в наследство старинные часы начала XX века. Когда они еще хранились у дедушки, я часто просил его дать мне посмотреть эту вещицу, и дедушка, конечно, не мог отказать. Тогда я и понятия не имел, что однажды часы поведают о себе очень многое. Не так давно дедушка подарил эти часы нашей семье.

Так случилось и с нашими часами: наступил день, когда мне вдруг захотелось узнать что-нибудь о них. Просто я стал интересоваться тем, на что раньше смотрел обычным, нелюбопытным взглядом.

Надпись на задней крышке часов - вот, что делает старый механизм, который я держу в руках, раритетом! Благодаря искусной гравировке (чув-

ствуется рука мастера!), без особых затруднений можно прочесть следующее: «Летчику Тысвенко на память о 5/VIII/15 Новогеоргиевск Белостокь отъ Ген. Штаба капитана Радзина».

Кто такой летчик Тысвенко? За какие заслуги капитан Ген. Штаба Радзин подарил ему эти часы? Что это за Новогеоргиевск и Белосток? Вот то, что мне хотелось узнать.

5 августа 1915 года - дата, указанная на корпусе часов, прямо говорит о том, что они попали к нам из времен Первой Мировой войны. К сожалению, в атласе из двух названий я обнаружил лишь Белосток (это польский город), а Новогеоргиевска на карте не значилось...

Где может быть упомянуто о Новогеоргиевске? Конечно, в учебнике истории! Открыв раздел «Первая Мировая война», я практически сразу нашел то, что мне было нужно. Вот что было сказано в книге: «...В июле 1915 г. германское командование предприняло попытку окружить русскую группировку в районе Варшавы. Бои в Польше шли около месяца. 22 июля (2 августа) русские войска оставили Варшаву, затем - Новогеоргиевск. Армия была спасена, но вся Польша была оставлена неприятелю...»

Ситуация прояснилась! Возможно,

Новогеоргиевск был не городом, а военной крепостью или своего рода укрепленным районом недалеко от Варшавы.

В моем расследовании мне помог и Интернет. Например, удалось выяснить, что Ген. Штаб - это штаб Западного фронта, в задачи которого входило в тот момент войны удержание района Гродно - Белосток. Кроме того, я узнал, что Новогеоргиевск действительно был городом-крепостью в 30-ти километрах от Варшавы. Нынешнее название его - Модлин.

Но это было только начало! Впереди меня ждало самое интересное!

Наудачу набрав в поисковике фамилию «Тысвенко», я наткнулся на упоминание о книге Ю.М. Гальперина «Воздушный казак Вердена», вышедшей не так давно (в 1990 году).

Вот небольшая цитата из этой книги: «Следующее сообщение о героизме русских летчиков в осажденной крепости Новогеоргиевск, которая пала в августе 1915 года. Оборонявшие ее летчики вывезли боевые знамена и ценные документы, что напомнило Акашеву весьма выразительный рисунок об этом событии, помещенный тогда же во французском журнале. Теперь он узнал фамилии отважных авиаторов: Масальский, Свистунов, Ливотов, Козь-

мин, Гринев, Вакуловский, Панкратов и Тысвенко...»

Неожиданная развязка! Так вот, кто такой, этот летчик Тысвенко! Возможно, в память о тех самых событиях Ген. Штаб в лице капитана Радзина и подарил ему эти часы.

Любопытная получилась связь: Первая Мировая война - старинные часы с гравировкой - Интернет. С помощью «мировой паутины» (если бы ее не было, вряд ли мои изыскания были бы столь успешными, и маленькая тайна так и осталась бы неразгаданной) мы узнали о часах многое. Пылились бы они сейчас где-нибудь на антресолях, дожидаясь век старшей металлической, никому не нужной штуковины. Хорошо, что этого не произошло.

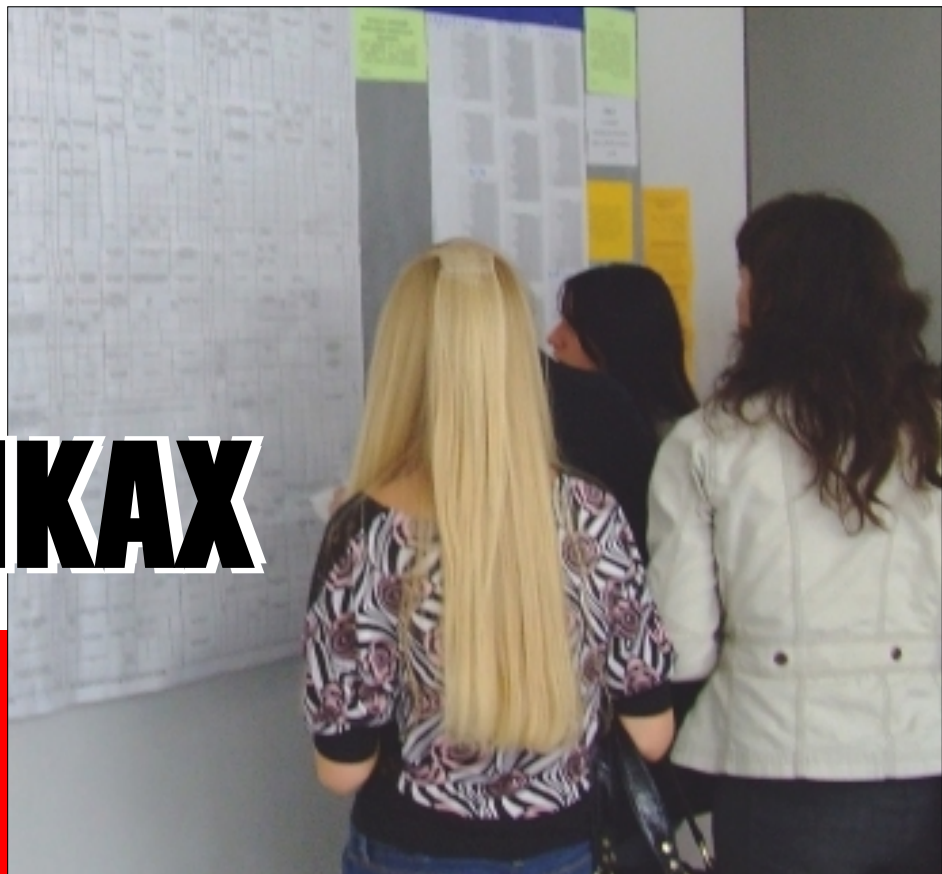
Теперь я по-настоящему понял значение выражения «прикоснуться к истории». Прикоснуться к истории - это не только перечитать страницы учебника или какой-либо другой исторической книги. Предметы старины, принадлежащие той или иной эпохе, - вот, что зримо и вещественно связывает нас, людей двадцать первого века с событиями и самим духом прошлого, с давно ушедшими людьми, которых мы никогда не видели.

Павел ЗЮЗИН, 1 курс

## «ОКНА»

## НА ПОДОКОННИКАХ

«Окно». Сколько эмоций может вызвать это привычное слово у современного студента! Так принято называть не только деревянные и пластиковые конструкции со стеклом, но и пробелы в расписании, которые, по правде говоря, являются настоящей проблемой для студентов. Но только не для филологического факультета, поверьте! Посмотрим, чем студенты филфака занимаются в эти нередкие периоды, заглянем в «окна», свои и чужие.



В силу специфики учебной программы филологам и журналистам приходится прочитать за семестр огромное количество произведений, студенты других специальностей о них зачастую даже и не слышали никогда. Окно – самое лучшее время для чтения. Дома – телевизор, прочие соблазны, а тут сиди и читай, всё равно делать больше нечего. Но обо всём по порядку.

На часах 9:40, или 11:20, реже – 13:00. Начинаются занятия, коридоры заметно пустеют. А на лавочках или прямо на подоконниках (за что приходится иногда прослушать воспитательную речь от декана факультета), как птички на проводах, собираются коллеги по несчастью – люди, получившие за неизвестные заслуги (или просто за то, что аудиторий мало, а учиться хотят все и сразу), перерыв в занятиях. Собираются они обычно группами от двух до семи человек. Что мы видим дальше? Нет, они не бросаются резко к своим пакетам и сумкам, чтобы извлечь оттуда очередной том Диккенса или До-

стоевского, они начинают обсуждать насущные проблемы, громко дискутируя и порой заливаясь заразительным смехом, от которого невольно начинает улыбаться каждый «отдыхающий». Поскольку филологи быстро устают от беседы, так как не могут переговорить друг друга, то они решают заняться чем-то более полезным, то есть подкрепиться перед чтением. Собрав всех желающих из компаний, коротающих время на соседних подоконниках, все двигаются в сторону буфета. Усиленно покусав, самые выносливые и спортивные поднимаются вновь на третий этаж, и тут начинается лучшее время для преподавателей, читающих в это время лекции, – в коридорах за дверьми аудиторий наступает тишина. Если кто-то в это время будет подходить по лестнице к третьему этажу, то он может подумать, что никого тут нет, что либо все на лекциях, либо разошлись по домам. Обманчивое чувство! Открывается шикарный вид: «картина маслом» – столько читающих людей

вы можете увидеть ещё только в библиотеке, или во сне. Уверена, на других факультетах этого нет.

Вот все на местах. Достали книжечки, книги или книжищи (кому как позволила сумка или выдала библиотека) и начали читать каждый своё. Впереди почти полтора часа размышлений, сопереживаний судьбам героев, полтора часа наедине с книгой...

Но это ещё не всё! Бывает у нас на факультете такое явление как «двойное окно». Да! Это целых три часа между парами! Такой временной промежуток разбивается на два периода, их разделяет перемена. И эти десять минут ещё нужно достойно пережить! Что происходит в это время? Некоторые люди уходят на пары (это те, у которых один перерыв), некоторые вновь приходят (у них «окно на подоконнике» только начинается). Тут главное не вставать с насиженного места, поскольку на него тут же найдётся желающий, и не один. На этот период, как правило, чтение прекращается, и студент начинает приво-

дить в порядок либо свой внешний вид, либо внутренний вид сумки или просто смотрит на проходящие мимо толпы людей, спешащих на пару. Вот скоро они все разойдутся, наступит тишина, вновь можно будет продолжать разговор с книгой. Хотя нет, на лестнице будет слышен громкий стук каблучков. Да, это господа опаздывающие отчаянно спешат занять своё место в аудитории. Снова тишина... Вдруг скрипнула дверь... в кабинете декана... Тут студенты, сидящие не на лавочках, а на подоконниках, поднимаются со своих мест и делают вид, что они просто стоят и даже мысли у них нет, чтобы сесть на такой большой, широкий и удобный подоконник. Декан прошла по коридору, бросила взгляд на пустые подоконники и скрылась из вида. Филфаковцы вновь занимают насиженные оконные площади, чтение продолжается...

Что характерно для наших филологических окон – они никогда не закрываются наглухо.

Любовь МИХЕИЧЕВА, 3 курс

# Может – сотни свеч, может – ДВЕ СВЕЧИ...



Вот опять окно,  
Где опять не спят.  
Может, пьют вино,  
Может, так сидят.  
Или просто – рук  
Не разнимут двое.  
В каждом доме, друг,  
Есть окно такое.  
Крик разлук и встреч –  
Ты, окно в ночи!  
Может – сотни свеч,  
Может – две свечи...  
Но и нет уму  
Моему покоя...  
И в моем доме  
Завелось такое...  
(Марина Цветаева)

Монотонно гудит компьютер. Свет от настольной лампы отбрасывает причудливые тени. За спиной бормочет телевизор. И вдруг компьютер издал последний писк, и все погасло. На ощупь я попыталась найти свечу, но в итоге пришлось рассчитывать только на подсветку сотового телефона... Как я и предполагала, свет вырубил во всем доме. На часах начало девятого. Чем себя занять? Спать пока совсем не хочется. Окна моей кухни, оказывается, выходят на окна стоящего напротив дома, причем в этих окнах горит свет... Обидно.

На втором этаже яркий свет в окне сменился синим мерцанием – телевизор смотрят... Сидят, наверное, всей семьей на широком диване и переключают с канала на канал. Спорят из-за пульта дистанционного управления или смеются, а быть может, наперебой рассказывают друг другу о том, как прошел их день. Жуют бутерброды, пьют чай с печеньем. А в моем холодильнике даже кусочка сыра не завалось.

...Уже полчаса отчаянно лает собака. То ли от скуки, то ли от злости носится по двору и лает, лает, лает. Невыносимо. Зато сегодня невероятно кра-

сивая полная луна. Кажется, что видно каждую синеватую вмятину на ее желтоватой поверхности. Может из-за луны так сотрясается маленькая дворняга? А мимо плывут тяжелые тучи, закрывая собой яркие звездочки. «Где у нас там большая медведица?... Ах, вот она!» Хотя, чтобы увидеть ее из окна пришлось изрядно потрудиться и вскарабкаться на довольно узкий подоконник.

Между тем, в окне первого этажа погас свет и снова зажегся, такого же тепло-желтого оттенка, только более мягкий, приглушенный. Сквозь плотные шторы мелькали лишь едва различимые силуэты двух людей. Может, влюбленные зажгли свечи, чтобы просто помолчать вдвоем о том, что было и прошло, и о том, сколько всего еще будет впереди... Или мама зажгла ночник и укладывает малыша спать, рассказывая о невиданных даях, сказочных героях, волшебстве и чуде. А может, один из супругов включил бра, чтобы дочитать захватывающий детектив, пока его вторая половина демонстративно накрывает голову подушкой,

бормоча, что «не может спать при свете, а сегодня был очень тяжелый день». Но стоит различить сквозь занавешенные окна взмахи рук и, уже кажется, что эти двое ругаются, кричат, не задумываясь о том, как грустно и горько им будет на следующий день...

Ночь стала по-настоящему темной и глубокой. Завыл ветер, клоня к низу хрупкую березу. В окно застучали капли дождя, и уже через несколько минут земля потемнела от влаги. Через открытую форточку полился запах свежести, зеленой травы и уходящего лета.

Недовольно буркнул холодильник, и квартира наполнилась светом и привычным шумом, в которых растворились мысли о жизни людей по ту сторону окна. О той жизни, которая доступна только им и их близким. О тех горестях и радостях, которые их ждут дома. А кого-то, может, и вовсе ничего и никто не ждет, кроме пушистой кошки, свернувшейся клубочком на холодной кровати.

Плотнее задвинув шторы, я погасила свет...

Марина СВИСТУНОВА, 3 курс