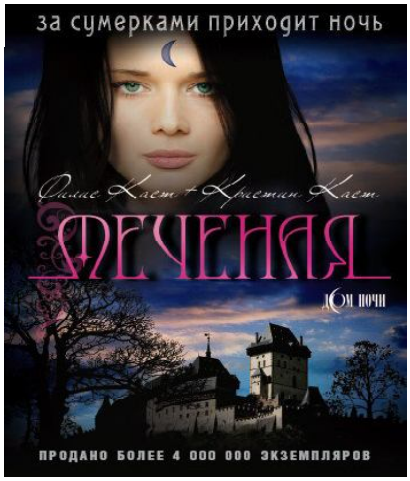
Филологический факультет. Нижегородский Государственный Университет им.Н.И.Лобачевского

ЖУРФАКТ

№ 47 Февраль 2014

Что вас ждёт в этом номере:



Творчество - это аромат индивидуальной свободы. Это состояние творчества. Это можно назвать его основным качеством - быть в гармонии с природой, быть сонастроенным с жизнью, с вселенной. (Ошо)

Отпуская прошлое

Наталья БАДЬИНА - главный редактор

О прошлом можно говорить необыкновенно много и долго, тем тут немерено. Это, конечно, воспоминания, влияние наших давних решений на настоящее и будущее, возможность или невозможность что-либо изменить в прошлом. О последнем сегодня и поразмышляем.

У каждого есть момент прошлого, который хотелось бы изменить. Это особые "ошибки" и переживания за них. Кто-то только и живет этими, скажем, плохими воспоминаниями и корит себя или случай, судьбу или ещё кого-то, что-то за случившееся. Лучше, когда человек время от времени возвращается к воспоминаниям (это всё-таки естественно), хочет что-то изменить, но не одержим ими. Ещё выше, по-моему, те, кто воспринимает плохие моменты прошлого, как должное, и если возникает желание что-то изменить, то это лишь мимолетные мысли. Воспоминания - это реальность прошлого, от которой не уйти,

и каким бы тяжелым или счастливым не было *тогда*, у вас есть *теперь*.

Все же интересно, что произошло, если бы появилась возможность отправиться в прошлое. Первое, что тревожит, это так называемый «эффект бабочки», впервые рассмотренный в работе Эдварда Лоренца под названием «Предсказуемость: может ли взмах крыльев бабочки в Бразилии вызвать торнадо в Техасе?» Смысл для прошлого в том, что даже самое незначительное влияние на мир давних лет может привести к непредсказуемым последствиям в настоящем.

Вспомним знаменитый научно-фантастический рассказ Р.Брэдбери «И грянул гром», где и рассматривается аллюзия на этот «эффект». Путешественников во времени предупреждают: «Раздавите ногой мышь - это будет равносильно землетрясению, которое исказит облик всей Земли, в корне изменит наши судьбы. Гибель одного пещерного человека - смерть миллиарда его потомков, задушенных во чреве. Может быть, Рим не появится на своих семи холмах…» Однако главный герой произведения Экельс, вернувшись в мезозойскую эру для охоты на динозавров, по неосторожности раздавил бабочку, в результате чего будущее изменилось: иная орфография языка, у власти вместо президента-либерала стоит диктатор.

Еще одно интересное взаимодействие прошлого и настоящего раскрывается через парадокс убитого дедушки, описанный писателем-

фантастом Рене Баржавелем. Заключается парадокс в следующем: предположим, человек вернулся в прошлое и убил своего дедушку до встречи последнего с бабушкой путешественника во времени. Получается, что этот человек не должен быть рожден, но он жив, а значит не может путешествовать во времени. Таким образом, каждая возможность подразумевает отрицание самой себя, создавая логический парадокс.

Да, все это весьма запутанно, но показывает, как нельзя эгоистично желать изменить свое прошлое. Надо радоваться тому, что имеем сейчас. Правда, не живите воспоминаниями прошлого. Изменения собственных «ошибок» могут привести к страшным последствиям для других людей. Конечно, порой замечательно в кругу близких друзей или одному, когда нахлынет волна воспоминаний (причем от простых вещей: случайное старое фото, песня, предмет и другое) перебирать в памяти лучшие моменты, детали. Вот, что действительно приносит огромное количество трогающих душу эмоций, светлой грусти… Особенно этого много в нашем детстве и юношестве: от варежек на резинке до первой любви. А чтобы тени прошлого не тянули нас в бездну плохих воспоминаний, давайте отпустим его и поверим в настоящее и будущее.

http://vk.com/jurfact_nn

В Сочи всё «сочно»!

Страничка волонтёра

Текст: **КРИВУН Леонид, 2 курс**

Ну, наконец-то! В Сочи проходит самое ожидаемое событие последних лет – Зимние Олимпийские Игры – 2014! Но на таком масштабном мероприятии нельзя обойтись без помощи волонтёров. Студенты со всех уголков нашей страны выразили желание стать волонтерами, но далеко не все смогли пройти жесткий отбор.

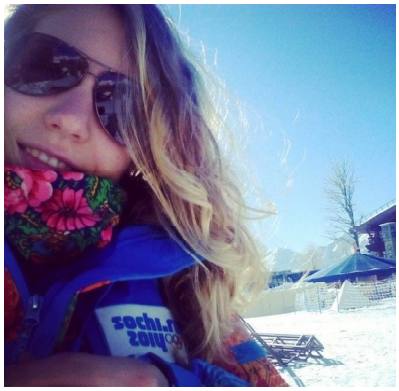
Не только Игры столь грандиозны в этом году в России. Давайте сначала вспомним Эстафету Олимпийского Огня, которая тоже стала самой масштабной за всю историю проведения Олимпийских Игр.

Огонь начал свой путь из Греции. 7 октября прибыл в Москву и пустился в большое путешествие по городам России. Ровно через 3 месяца - 7 января - он прибыл к нам. Нижний Новгород на этой эстафете тоже установил свой маленький рекорд. Более 500 волонтеров, 420 факелоносцев и 2 дня праздничного настроения для нижегородцев.

Команда волонтерского центра сделала всё возможное, чтобы этот праздник Олимпиады прошёл на очень высоком уровне. Более 180 студентов-волонтеров ННГУ им. Лобачевского подали заявки на участие в организации эстафеты. Прошли отбор около 100. Авангардная группа эстафеты была в городе уже 4 января. Именно с этого времени началась основная подготовка к празднику. Волонтеры из нашего университета работали на пунктах сбора факелоносцев. В их функции входили: встреча гостей, оформление документов, выдача формы вместе с факелом и сопровождение до маршрута. В первый день вся эстафета проходила в нижней части города и закончилась прибытием поздним вечером в Автозаводский район, где всех поклонников олимпийского движения ждала концертная программа. Через Канавинский мост участники второй части эстафеты переместились на верхнюю часть города. Завершилось всё на площади Минина и Пожарского. По данным нижегородских СМИ эстафету Олимпийского огня поддержали своим присутствием больше полумиллиона жителей города.

Что касается Олимпиады в Сочи, то студенты ННГУ им. Н.И. Лобачевского, конечно, не могли обойти это событие стороной. Более 200 человек из нашего университета стали частью олимпийского движения, помогая в организации мероприятия.

Своими эмоциями с редакцией газеты поделился **Роман Мельников**, студент Института международных отношений и мировой истории: «*Быть волонтёром на сочинской Олимпиаде для меня, в первую очередь, это возможность принять участие в организации большого спортивного праздника, где наша страна может показать свою самобытность, культуру, традиции и главное - любовь к зимним видам спорта. Сочи удивляет, поражает своей красотой, своей развитой инфраструктурой. Отдельно хотелось бы выделить церемонию открытия Олимпиады, которая была просто восхитительной, она поразила аудиторию равную 3,5 миллиардам человек. Учитывая напряженный график волонтерской деятельности, я стараюсь успевать на соревнования и болеть за нашу олимпийскую сборную. Посетил соревнования по халфпайпу и могулу (кстати, именно по могулу Россия заняла первую медаль за всю историю участия наших спортсменов в этом олимпийском виде спорта). Болеем за наших!*».



Студентка биологического факультета **Юлия Кукушкина** была удивлена, когда узнала, что прошла отбор и стала волонтером: «*У меня невысокий уровень знания английского языка, что являлось одним из основных критериев отбора. Очень рада тому, что прошла, теперь я в Сочи! У меня была аккредитация, которая предоставила возможность посетить все олимпийские объекты. Я была просто поражена красотой и смелыми проектными решениями при строительстве объектов. Передаю всем привет из «олимпийского» Сочи! Тут круто!*».

Редакция газеты «Журфакт» желает нашей олимпийской сборной хорошего льда, снега и золотых медалей. В Сочи всё будет «сочно»!

Попытка не пытка

Недалеко от университета есть место не для всех. В закоулках Покровки расположился Музей истории средневековых наказаний, или Музей Пыток, как называют его нижегородцы. Здесь опытный экскурсовод завораживающе пугающим голосом расскажет вам, как правильно съесть мозг живой обезьяны, почему аристократы охотно соглашались на обезглавливание и не только.

Текст: **ВОЛКОМОРОВА Ольга, 2 курс**

Страх, отвращение и вместе с тем восторг, эстетическое удовольствие может вызвать просмотр выставки. Однако посетители приходят сюда не только за яркими эмоциями. Это возможность узнать нечто новое и интересное из истории страны, в которой живем, ведь в одном из залов представлена экспозиция пыток Древней Руси.

Смертная казнь была официально введена Судебником Ивана Грозного. К каждому преступлению в ту пору применялась отдельная пытка: фальшивомонетчикам заливали в горло металл, разбойников подвешивали за ребро, клеветникам надевали колодки на голову и руки и отправляли на улицу, где каждый прохожий мог изувечить обездвиженного.

Истории известны и конкретные жертвы инквизиции. Например, «богатырь-ведьма» Алена, которая после двухчасовой пытки раскаленными банными вениками созналась, что командовала войском на стороне Степана Разина, после чего и вовсе была сожжена заживо.

Конечно, посещение подобных мест - дело вкуса. Но «попробовать» музей можно. Как оказалось, это безопасно. К тому же попытка в данном случае вовсе не пытка.

«БАБУШКА ПУШКИНА» ВЫХОДИТ НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ

Текст: **ГРИДЧИНА Анастасия, 1 курс**

Каждый месяц, выбирая тему для рубрики, убеждаюсь, что не перевелись еще на Руси не только люди, занимающиеся литературным творчеством, но и те, кто активно просвещают нас, простых обывателей: открывают новые имена талантливых и интересных людей. Так, с первого февраля телеканал «Москва 24» начал еженедельную трансляцию по субботам 4 сезона шоу о молодых поэтах «Бабушка Пушкина».

Авторы этого уникального молодежного проекта ставят перед собой задачу сделать современную поэзию доступной и интересной, создать творческое пространство для современных творцов. «Поэзия снова в моде», - говорят они.

Каждый выпуск участники получают определенную тему, которую надо раскрыть, естественно, в стихотворной форме, а талантливая съемочная группа помогает им подобрать подходящий видеоряд.

Началось все как небольшое интернет-шоу, при этом не имеющее аналогов не только в России, но и в мире, «Бабушка» сразу же завоевала свою, довольно многочисленную, аудиторию в рунете. От выпуска к выпуску развивались и росли в своем мастерстве не только поэты-участники, но и люди, непосредственно занимающиеся созданием программы - операторы, режиссеры, сценаристы. Изначально шоу задумывалось как слияние авторского чтения и видеоряда, но постепенно передачи начали трансформироваться, «расти» в отдельные маленькие, но глубокие истории.

В новом сезоне (в отличие от предыдущих, где поэты были только «столичными» - из Москвы и Санкт-Петербурга) создатели шоу на конкурсной основе отобрали самых талантливых из разных уголков страны - Ярославля, Уссурийска и даже из нашего родного Нижнего Новгорода. Так, нижегородец Кирилл Кузнецов является одним из самых ярких участников, победителем 2 сезона.

Его уникальная, немного агрессивная манера чтения вызывает неподдельное восхищение у одних зрителей и недоумение у других.

Следите за «Бабушкой Пушкина» на официальном сайте проекта **http://babushkapushkina.ru**, на сайте телеканала «Москва 24» в специальном разделе или в официальной группе Вконтакте. Голосуйте за понравившихся участников, ведь только мы, зрители, выбираем, кто же достоин быть победителем. Кто достоин называться «поэтом современности».

Фантастика и фэнтези

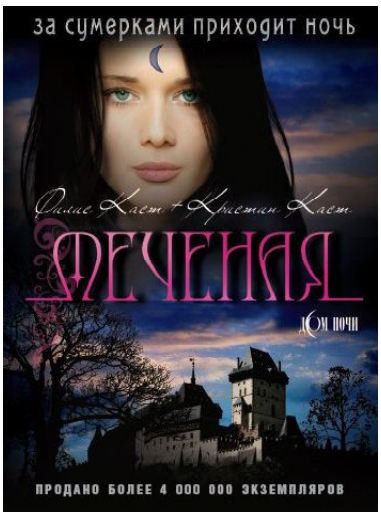
Добро пожаловать в «Дом Ночи»

Тьма не всегда означает зло, а свет не всегда несет добро…

Испокон веков из уст в уста люди передают друг другу страшные истории, легенды о необычных ночных хищниках так похожих на людей. Темные существа одновременно прекрасны и ужасны, величественны и низки. О них никогда не перестанут рассказывать, но их всегда будут бояться. Кто же они, эти таинственные тени из древних времён, преследующие человечество? Как вы могли догадаться, речь идёт о детях тьмы - вампирах. Именно они так популярны в современной литературе жанра «фантастика». Филис Каст и её дочь Кристин написали целую серию книг, где показана школа вампиров - «Дом Ночи». Яркие характеры персонажей, легкий слог, остроумные, не без перца, диалоги героев, хитросплетение сюжетных линий - рецепт хорошего бестселлера.

В 2005 году Филис и Кристин приступают к написанию серии «Дом Ночи». Следует сказать, что юная писательница Кристин Каст помогала матери как профессионал. Девушка занимается литературным творчеством и журналистикой весьма успешно, так как уже была удостоена ряда наград как молодой автор.

Первый роман серии «Меченая» был оценен по достоинству. Авторы подготовили читателям необычную книжную серию, которая выгодно отличалась от других по замыслу и содержанию. «Меченая» и последующие книги серии «Дом Ночи» имели оглушительный успех, заняв высшие позиции в списках бестселлеров. Оригинальное оформление обложек (выпуклые узоры, окаймляющие твёрдый переплёт и изображение красивых представителей ночи) также сыграли немалую роль в распространении серии по всему миру. Вся серия книг - это необыкновенные приключения юной школьницы Зои, ставшей вампиром по велению судьбы. Новообращённая попадает в Дом Ночи, обитель юных хищников, но не отчаивается и начинает новую жизнь. Авторы явно не жалеют свою героиню: в каждой новой книге они ставят ее перед жизненно важным выбором. Загадочная судьба и скрытое предназначение, таинственное Запечатление и всепоглощающая жажда крови, а также любовь, коварство и школьные разборки. Главной героине предстоит пережить немало испытаний и лишений, чтобы выстоять и победить. Неслучайно Ф. К. Каст и Кристин Каст сделали главной героиней серии совсем молодую девушку, ведь тема превращения в вампира - удачная метафора сложного процесса становления личности, который приходится именно на период взросления человека.



Текст: **КОНДРАТЬЕВА Екатерина, 2 курс**

Первая книга серии - «Меченая» буквально приглашает каждого читателя в Дом Ночи. Одно только это заставляет загореться глаза в радостном ожидании чего-то волшебного. Вы с трепетом открываете этот новый таинственный мир и с наслаждением погружаетесь в его глубокие строки. Однако первая же страница заставляет сделать паузу. Дело не в неожиданно начавшемся действии, а в стиле написания произведения. Что же сделали авторы серии, если смогли заставить читателя в первую же минуту приподнять бровь? Филис Каст неоднократно упоминала, что это очень непростая задача - найти общий язык с тинэйджерами. Когда несколько глав было написано, она показала рукопись дочери. Кристин, современная двадцатилетняя девушка, как нельзя лучше знала жизнь подростков и помогла отредактировать текст. Речь героев яркая, экспрессивная, подчеркивающая характер персонажей. Динамичный сюжет, насыщенное страстями и событиями повествование, безусловно, увлекают, но есть и еще одно отличительное достоинство произведения (и серии в целом): особый ритм, музыка текста. Также писательницы предлагают читателю иначе посмотреть на историю и мифологию.

Пусть это всего лишь вымысел, но предложение столь заманчиво, что отказываться от него не имеет смысла. К тому же серия «Дом Ночи» будет интересна не только молодежи, но и читателям старшего возраста.

Текст: **СТЕПАНОВА Мария, 2 курс**

Здравствуйте, мои дорогие меломаны! Сессия уже закончилась, и поэтому мы с радостью готовы продолжать погружаться в мир музыки, который не перестает нас удивлять своими новинками. Я попыталась отобрать для вас самые интересные, на мой взгляд, музыкальные композиции. Надеюсь, что вам понравится.

Итак, первая группа, о которой я раньше не слышала, но которая мне очень понравилась после прослушивания уже первой песни, - это The Family Rain.

The Family Rain - Under The Volcano (2014)
Blues Rock / Alternative (UK)

Появилась она в 2011 году, могу сказать, что под композиции этой группы, действительно, хочется пуститься в пляс (зря, кстати, говорят, что англичане очень чопорные). Эти три парня смогут зажечь даже самую взыскательную толпу, а их трэки оценят даже те, кто не является поклонниками рока! Конечно, не обошлось и без грустных песен, но у них они не вызывают желания "лить слезы", а всего лишь поразмышлять о своей жизни и об изменяющихся событиях в ней. Некоторые композиции создают некую атмосферу Дикого Запада, если можно так выразиться. Уверяю вас, стоит послушать их, не пожалейте своего драгоценного времени!

На вторую строку нашего февральского выпуска я отправила группу Carpark North.

Carpark North - Phoenix (2014)
Pop-Rock / Electro-Rock (Denmark)

Эти замечательные ребята, играющие в жанре электророк, родом из Дании. Группа состоит из трёх человек: Лау Хойена - гитара/вокал, Сёрена Балснера и Мортена Торходжа. Их дебютный альбом Carpark North (2003) возродил датский электропоп. Альбом Phoenix стал пятым за все существование группы.

От себя могу добавить, что под их песни здорово просыпаться и собираться в наш, всеми любимый, университет. Композиции немного меланхоличные, но не депрессивные, а в то же время и бодрые.

Хочется отметить, что совсем недавно Британский музыкальный журнал NME выбрал 500 лучших песен всех времен. Данный шортлист составлялся таким образом: редакция журнала попросила всех своих сотрудников (бывших и действующих) составить свой лист, в который должны были быть включены 50 их самых любимых композиций. После все было сведено в один большой список. И вот какая получилась первая пятерка рейтинга:

1) *Nirvana "Smells Like Teen Spirit"*
2) *Joy Division "Love Will Tear Us Apart"*
3) *Donna Summer "I Feel Love"*
4) *The Smiths "How Soon Is Now?"*
5) *The Strokes "Last Nite"*

По поводу Нирваны и их самой легендарной песни я даже не сомневалась!

А что же с концертами в Нижнем Новгороде спросите вы? В феврале-марте нас ждет:

22 февраля 21:00 группа *Distemper* (*Дистемпер*) (Клуб "ROCCO")

25 февраля 19:00 *Полина Гагарина* (Нижегородская Государственная Академическая Филармония: Кремлевский концертный зал)

3 марта 19:00 *Юлия Савичева* (ДК "ГАЗ")

9 марта 19:00 *Louna* (MILO CONCERT HALL)

13 марта 19:00 *Bullet for My Valentine* (MILO CONCERT HALL) (прим. автора - MILO CONCERT HALL снова попытается вместить в себя половину Нижнего Новгорода!)

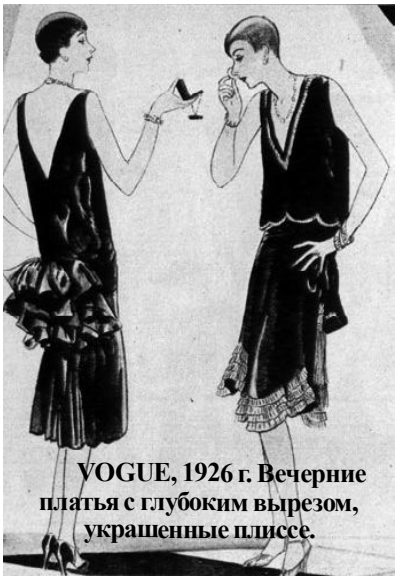
Всем удачного второго семестра и замечательных концертов! Любите музыку и доверяйтесь ей!

МОДА НА ТРАУР

Говоря о моде начала XX века, нельзя не упомянуть о Первой мировой войне, которая сильно повлияла на последующее десятилетие. Война внесла существенные изменения не только в общественную жизнь, культуру, но и в облик людей.

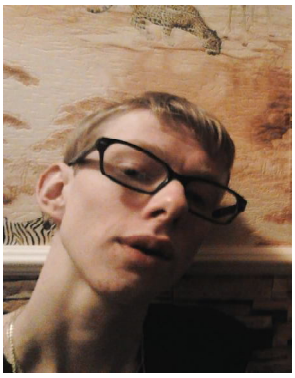
На фронте погибло огромное количество мужчин, что существенно повлияло на положение женщин в обществе. Естественно, что многим женщинам, оставшимся без мужчин, пришлось взвалить на свои хрупкие плечи большинство обязанностей. Они облачились в чёрный цвет траура и, чтобы прокормить себя, стали устраиваться на тяжелую работу, водить автомобиль, ездить на велосипеде и заниматься спортом. С этого времени в моду входит культ тела и мальчиковый тип фигуры, предполагающий всякое отсутствие женского начала. Эмансипация сделала женщин более самостоятельными, независимыми и уверенными в себе. Теперь женщинам была нужна удобная одежда для работы, но в то же время стильная и красивая, ведь быть привлекательной в любой ситуации хочет каждая женщина.

Коко Шанель в Маленьком чёрном платье, 1926.



VOGUE, 1926 г. Вечерние платья с глубоким вырезом, украшенные плиссе.

Именно поэтому к началу 20-ых годов стиль, созданный Габриэль (Коко) Шанель, так отразил меняющуюся эстетику десятилетия. И действительно, Шанель предложила женщинам простой крой (часто прямой от проймы), отсутствие лишних деталей, чем грешил век минувший. Чёрный цвет уже не был только символом траура и скорби, с лёгкой руки Шанель он стал признаком элегантности, роскоши и стиля. «Маленькое чёрное платье», созданное мадмуазель Шанель в 1926 году, поддержало цвет траура. Также она разработала новую модель брюк (прямых от бедра), более свободных и не стесняющих движений современной женщины. Шанель создала новую форму жакета, похожего на мужской пиджак, но сделанный из более мягких и дорогих тканей и с менее жёстким плечевым поясом. Безусловно, спортивный стиль и чёрный цвет, который Шанель сама очень любила, был теперь в повседневном гардеробе каждой современной, уверенной в себе женщины. Из-за отсутствия представителей сильного пола между женщинами сильно возросла конкуренция, а как же иначе - каждой хотелось женского счастья, просто и понятно.



Автор: КАПУСТКИН Алексей, 2 курс

Другой тенденцией в моде 20-ых годов стал стиль ар деко. Увлечение чарльстоном и джазом принесло свои плоды: в моду входят аккуратные короткие причёски геометрической формы. Женщины теперь танцевали в шикарных чёрных платьях с заниженной талией прямого силуэта, расшитых стеклярусом, пайетками или стразами, с глубоким декольте на спине, с металлизированной бахромой, которая в танце создавала лёгкое движение. Женщины манили теперь мужчин открытой, загорелой спиной и плечами, ножками в изящных чёрных туфельках на каблучке (расшитом золотой нитью в стиле ар деко).

Стиль ар деко, возникший в 1925 году благодаря Международной индустриальной выставке, исчерпал себя к началу приближающегося десятилетия. Конец 20-ых и начало 30-ых омрачились Великой экономической депрессией, когда рухнул доллар на Уолл-стрит. Естественно, что эстетика и мировосприятие нового десятилетия кардинально изменились, и на Олимп 30-ых годов поднялись уже другие творцы прекрасного.

В преддверии любви

Текст: **ДЕЙНЕНКО Кристина, 1 курс**

В этом месяце нас ждет день всех влюбленных. Для кого-то этот праздник считается очень важным и долгожданным, а для кого-то просто очередной обычный день. Я решила узнать, что думают наши студенты о Дне влюбленных.

1. Как Вы относитесь к празднику День всех влюбленных?
2. Отмечаете этот праздник?
3. Какой подарок преподнести своей второй половинке?
4. Вторая половинка в Вашей жизни есть?
5. Пожелания всем в этот праздник.

Оксана Велиева - ФЛФ

1. Хочу отметить, что Святой Валентин - это римский священник, обезглавленный по приказу жестокого правителя за тайное венчание влюбленных пар. Достойный пример веры, доброты и милосердия. И это еще одна возможность в очередной раз выразить свою любовь ближнему. Люблю этот праздник.

2. Да. Помню, как в детстве с сестренкой делали самодельные сердечки для друзей, а вечером соревновались, кто больше из нас получил заветных валентинок. Это было волшебное время.

3. Материальные знаки внимания уходят на второй план. Нет ничего лучше, чем провести вечер в компании друг друга. А можно уехать на несколько дней отдохнуть, отложив заботы и дела. Закутаться в мягкий плед и сидеть вдвоем перед камином, дарить друг другу нежные слова любви.

4. Нет, но все еще впереди.

5. Берегите друг друга, отдавайте себе отчет в том, кого вы любите, и боритесь за свою любовь до конца.

Светлана Небасова - ФСН

1. Положительно отношусь. Еще один день, в который можно признаться дорогим тебе людям в любви. Очень хорошо, что день влюбленных отмечают и в России. Всегда стараюсь поздравить как можно больше людей, даже тех, кто не считает этот день праздником, частичка любви им не помешает. Также верю, что день всех влюбленных обладает необычными свойствами, можно совершенно неожиданно встретить свою вторую половинку.

2. Думаю, если и праздновать, то только со своей второй половинкой. Устроить что-нибудь романтическое.

3. Подарить можно, например, торт, самостоятельно испеченный, в форме сердца. Или, возможно, музыкальную шкатулку. А вообще, дарите всё, на что у вас хватает фантазии, думаю, ваши любимые оценят.

4. Увы, на данный момент нет. Както не встретились мы еще. Но я не грущу, а вдруг именно в этот день влюбленных мы встретимся. Кто знает…

5. Что можно пожелать? Обнимайтесь как можно чаще, дарите друг другу любовь, не расстраивайтесь по мелочам. Если вы уже нашли свою вторую половинку, то берегите его/ее. Очень хочется, чтобы в этом году 14 февраля каждый почувствовал, что его кто-то любит. С праздником! Всем любви.

Вера Вейрон - ФЛФ

1. Хорошо отношусь. Очень интересный праздник.

2. Раньше не праздновала, только валентинки дарила, а теперь праздную!

3. Тут большой выбор, на мой взгляд. От сумасшедшего экстремального свидания до романтического ужина. Цветы от мужчины обязательны, наверное, а вообще, оригинальный подарок или сделанный своими руками, стихи или просто искренние, чувственные слова будут очень кстати.

4. Да, есть!

5. Самое главное - хорошего настроения! Приятных неожиданностей, внезапных тёплых поздравлений. Счастливо провести этот день с любимыми и дорогими людьми! Желаю найти взаимную любовь с достойным человеком!

Юлия Матвеичева - ФЛФ

1. Равнодушно отношусь. В школе нравилось дарить валентинки другим, потом перестала это делать. Кажется всё каким-то наигранным. Однако в душе ещё осталась надежда, что когда-то этот праздник станет поистине искренним, чувственным и романтичным.

2. Обычно нет, но в этом году отмечаю.

3. Можно просто провести время вместе в уютной и романтичной атмосфере. Этого уже будет достаточно.

4. Есть.

5. Говорите те слова человеку, которые вы хотите сказать в тот или иной момент. Не жалейте о сделанном. Цените каждую минуту, проведённую с тем человеком, с которым вам нравится находиться рядом. Также желаю найти свою вторую половинку и держаться за неё.

Спасибо огромное всем участницам интервью! Было интересно пообщаться с вами. И от себя хочу поздравить всех с наступающим праздником. Желаю всем в этот день хорошего настроения, приятных сюрпризов и огромной любви!

New Direction

Текст: **ШАБАНОВА Арина и ВАСИЛЬЕВА Екатерина, 2 курс**

Дорогие читатели! В постоянно меняющемся потоке жизни ничто не стоит на месте. "ЖурФакт" рад объявить о создании новой, надеемся, постоянной рубрики "NEWS HUNTERS". О том, как появилась эта новая творческая единица, расскажут ее создатели - Арина Шабанова и Катя Васильева.

А.Ш.: Пожалуй, я начну. На самом деле, наше объединение легко объяснить. Совсем скоро после нашего с Катей знакомства на первом курсе, мы поняли, что у нас схожие журналистские предпочтения, творческие планы. Поэтому, руководствуясь народной мудростью "одна голова хорошо, а две лучше", мы и решили объединить усилия.

К.В.: Нам комфортно работать вместе, на ходу придумывать забавное оформление нашему дуэту в стиле охотников за привидениями. Помните знаменитый саундтрек к этому фильму? Понимаете о чем мы? Охотники за приведениями... охотники за новостями... Естественно, кроме забавных пантомим и шуточных пародий, мы придумали уникальную форму изложения материала.

А.Ш.: Диалог двух, работающих вместе, журналистов - что может быть интереснее? Самые свежие новости мы попытаемся донести до вас, раскрыв их с двух разных точек зрения. Изложения материала будет происходить в формате так называемого интервью-диалога. Как будто мы даем интервью нашим читателям, по очереди раскрывая разные стороны одного происшествия. Например, кто-то из нас находится внутри процесса, а другой смотрит на него со стороны.

К.В.: Факты, умело смешанные с шутками, надеемся, не оставят вас равнодушными. Читайте нас в каждом номере газеты филологического факультета "ЖурФакт"!

News Hunters - ни одна новость не ускользнет!

Нижегородский госуниверситет им.Н.И.Лобачевского

Филологический факультет
Кафедра журналистики

Главный редактор: Бадьина Наталья
Верстка: Матвеичева Юлия, Капусткин Алексей
Корректоры: Александрова Ксения, Степанова Мария
Фотокорреспондент: Сполохова Олеся

Корреспонденты: Кардовская Яна, Васильева Екатерина, Шабанова Арина, Волкоморова Ольга, Гридчина Анастасия, Большакова Ольга, Баюров Артем, Дейненко Кристина

Дата создания: 1 апреля 2009г.