

НОВАЯ СТРАНИЦА

Новый учебник по связям с общественностью - «Управление общественными отношениями» - подготовлен Российской академией государственной службы при Президенте Российской Федерации. В трех разделах нового учебника представлена проблематика управления общественными отношениями, теория и история связей с общественностью, виды, организация, основные направления PR-деятельности, различные технологии связей с общественностью, а также формы и принципы сотрудничества, взаимодействия PR-служб со средствами массовой информации. В чем преимущества нового учебника перед аналогичными изданиями, рассказала доктор политических наук, заведующая кафедрой журналистики, профессор Ольга Николаевна САВИНОВА.



- Сейчас выходит очень много учебных пособий по связям с общественностью. Чем новый учебник отличается от других?

- Начнем с того, что замысел нового учебника возник давно: нужно было обновить уже существующие наработки, PR как наука тоже не стоит на месте. Российская академия госслужбы - это наша политическая школа, сравнимая, например, с американской школой PR. Новый учебник составляли ее выпускники - докторанты, аспиранты, а основное направление - PR в области управления. Эта книга создана единомышленниками, продвигающими научную мысль и объединяющими российский региональный опыт. Сейчас издается множество книг по PR, но часть из них носит сугубо прикладной характер. Поэтому наша книга примечательна и тем, что соединяет теоретические и практические знания, поскольку люди, написавшие ее, занимаются связями с общественностью на практике и делятся своим опытом и технологиями с читателем.

- Что бы Вы хотели выделить

в книге особенно?

- Этот учебник предназначен для системной подготовки специалистов по связям с общественностью. В нем есть

разделы, посвященные публич рилейшнз в бизнес-структурах и некоммерческих организациях. Но и они рассматриваются в дихотомии ключевых понятий - государства и власти. Мы можем говорить о том, что перед нами - фундаментальный, универсальный учебник. Пройдя теоретический курс и практику в органах власти и управления, будущие специалисты по связям с общественностью готовы к работе в любых PR-структурах.

- Какие научные наработки добавлены в новый учебник?

- Глава о внутрикорпоративном менеджменте. Сфера, находящаяся в развитии, мало разработанная тема. Не менее важная часть, которую необходимо усвоить, - переговорный процесс. Он становится особенно актуальным в кризисные моменты, в стрессовых ситуациях. Практика личной работы показывает, что решить все проблемы невозможно, но в любой ситуации необходимо выслушать человека. Для нас это многого не стоит, но для человека говорящего это очень важно. Иногда отсутствие ответной реакции может привести человека в тупик. Поэтому психологический аспект сбрасывать со счетов нельзя. В основе работы специалиста по связям с общественностью - диалог, а не монолог, открытая, а не замкнутая модель взаимодействия.

- А что касается разделов по PR в коммерческих и бизнес-структурах?

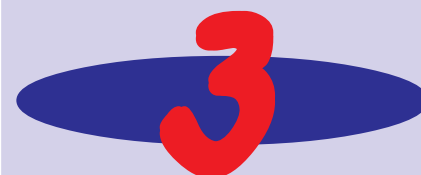
- Публич рилейшнз необходимы и в бизнесе, поскольку их идеи - это часть карьеры руководителя, даже если компания стремится находиться в тени. У руководства должно быть понимание того, что связи с общественностью необходимы, а заниматься этим профессионально в компании должны специалисты. Поддержания диалога требуют и некоммерческие организации. Их часто рассматривают как оппозицию государству, но это не значит, что их нужно зажимать, наоборот, необходимо правильно и профессионально выстраивать работу с ними на той позиции, которая нужна государству. PR - сфера деятельности, как никогда актуальная, поскольку сейчас все связано: люди, корпорации, организации. Она актуальна не только в момент от кризиса к кризису, от выборов к новым выборам, а постоянно.

Интервью подготовила Наталья ЕГОШИНА.

«Общественное признание»



Олимпиада XXI века



Рок-словарь



В субботу, 23 мая 2009 года в стенах филологического факультета ННГУ имени Н.И. Лобачевского подвели итоги общественного мониторинга материалов СМИ, посвященных теме семьи. Журналистов, которые чаще всех и лучше всех пишут о семье, искали в нижегородском информационном пространстве в течение трех месяцев. Экспертами выступили представительницы Союза женщин России, Городского совета женщин Нижнего Новгорода и магистры филологического факультета под руководством заведующей кафедрой журналистики О.Н. Савиновой.

ЖУРНАЛИСТЫ НИЖНЕГО НОВГОРОДА ПОЛУЧИЛИ

«ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ»

АКЦИЯ «ОБЩЕСТВЕННАЯ ЭКСПЕРТИЗА СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ» организована членами Президиума Городского совета женщин, ее целью было отметить заслуги производителей лучших телевизионных и радиопрограмм, авторов публикаций в печатных СМИ и на Интернет-порталах, способствующих укреплению духовно-нравственных основ, семейных ценностей и традиций, внедрению здорового образа жизни, вносящих свой вклад в патриотическое воспитание молодежи.

Студентам пришлось всерьез задуматься о проблемах освещения семейной тематики, ведь именно их исследования влияли на выбор лауреатов премии «Общественное признание». Вместе со студентами о семье размышляли и штабы общественного мнения, в состав которых вошли представители республиканских, краевых, областных Союзов женщин по всей России, а также ученые, журналисты, работники сферы образования и культуры.

В конце апреля состоялась первая встреча студентов с представительницами Союза женщин, на ней обсуждали, что такое семья и как о ней нужно говорить. Семья – это не только он, она, их дети и родители, это целая структура, к которой относятся также образование, здравоохранение, культура; это еще и огромная душевная работа, терпение и, конечно же, любовь.

И, вот, в конце мая состоялось долгожданное награждение. Грамоты «Общественное признание» получили: в номинации «Телевидение» - ведущий программы «Семейный суп» (телеканал ННТВ) Александр Матвеев; в номинации «Печатные издания» лучшей признали журналиста газеты «Нижегородская правда» Людмилу Становову. Полина Ступина – шеф-редактор радио «Образ» - стала лучшей в номинации «Радио». Магистры филфака в ходе мониторинга предложили свою идею – найти пропагандистов семейных ценностей и в сети Интернет. В результате поощрительный приз получила редактор Интернет-портала «НН мама» Виктория Лычагина.

Церемония награждения журналистов, пишущих о семейных традициях, прошла в теплой семейной обстановке. Лейтмотивом встречи стала мысль о том,



что пропаганда семейных ценностей – это то, что необходимо нижегородским СМИ для формирования морально здорового общества.

СТУДЕНТЫ-МАГИСТРЫ представили иллюстрированную «Галерею семейного счастья», где были размеще-



ны фотографии счастливых семейных пар. Будущие журналисты рассказали о том, как, по их мнению, нужно подходить к освещению семейной тематики. «Стоит больше уделять внимания героям, находить больше интересных персонажей», - заявила в своем докладе студентка Евгения Понаморева.

Также магистры указали, что стоит разнообразить жанры материалов, отражающих семейную тематику: «Хотелось бы видеть не только заметки и интервью, но и аналитические статьи. А наличие информационных заметок только показывает, что поводов для аналитики достаточно», - высказала свое мнение студентка Наталья Вовченко. Исследователи-студенты указали, что при освещении темы семьи и материнства не хватает экспрессивности и оценки проблемы компетентными лицами. По мнению Ольги Николаевны Савиновой, сейчас начинает развиваться со-

страдательная журналистика, «идет переход от коммерческой журналистики к социальной».

Но не только студенты поделились с практикующими журналистами своими наблюдениями, последние также дали свои комментарии. Журналист становится профессионалом только тогда, когда появляется свой стиль, когда его начинает узнавать читатель. По мнению корреспондента «Нижегородской правды» Людмилы Становой, главное, чтобы тематика статьи была интересна.

Крепка семья – крепка держава. Если при помощи слова и образа мы, журналисты, будем укреплять ячейку общества, тогда в ближайшем будущем можно будет говорить о возрождение нашего великого государства. Поэтому в современных СМИ стоит больше внимания уделять теме семьи и материнства, семейным ценностям и показывать, насколько важна семья для полноценного развития общества и страны в целом.

Мария КУЗИНА, Татьяна БУРОВА, Елена КОМАРОВА, Егор ДОРНИН (фото)

ПЕСНИ У КОСТРА... ВЕЧНА!

В воскресенье, 3 мая, мне позвонила подруга. И с места в карьер спросила: «В поход хочешь?» Ну, как тут откажешься?..

Оставшиеся дни я фактически жила мыслью о походе. В среду выяснилось, что выступаем мы не в пятницу утром, как планировали ранее, а в четверг, ближе к вечеру.

Наконец-то день настал! Я с трудом подцепила двадцатикилограммовый рюкзак, закинула его за спину, прихватила медицинскую укладку (мало ли что в лесу может случиться) и «потопала» на выход.

На электричке мы быстро добрались до одной из деревень, а оттуда совершили четырёхкилометровый марш-бросок до леса.

Лес в этом чудном месте смешанный: есть берёзы, осины, ели, сосны... И слышны только пение птиц и изредка грохот составов вдалеке. Красота!!!

Группа у нас была большая – набралось человек 70, поэтому мы расположились пятью лагерями. Постави-

ли палатки. Вовремя! Начался дождь, и мы попрятались в них.

Когда начали разбирать вещи, выяснилось, что позаботились мы не обо всем, многое оставили дома. Поэтому в силу вступило правило общежития – мы собрали всю посуду и еду в общую грудку, и каждый мог свободно брать то, что ему нужно. Днём было здорово: слушали пение птиц, загорали, готовили на костре еду. Последнее – особый шик: не знаю, в чём дело, но вода из речки закипала даже на ОЧЕНЬ сильном огне только через полтора часа!!!

Вода была ещё ледяная, но некоторые уже пытались купаться. Впрочем, окупавшись один раз, они тут же зарекались лезть в воду снова...

Вечером были песни под звуки гитары у костра. Просто стройотряд советского периода!..

И дни, и вечера занимало помимо всего прочего душевное человеческое общение.

Но в каждой бочке мёда обяза-

Скоро сессия, студенты в ожидании каникул планируют свой отдых, гуляют и мечтают. И тот отдых, который они для себя выбирают, кажется им самым лучшим. Кто-то считает, что самый шик – прийти на дискотеку и танцевать до самого утра. Кто-то отдаёт предпочтение полноценному сну. Кто-то будет ночи напролет играть в "Lineage 2" или "Counter Strike". Лично я предпочитаю походы в лес на несколько дней. И чтобы никаких контактов с цивилизацией!

тельно найдётся ложка дёгтя. В лесу она заключалась в двух проблемах. Первая – насекомые, в изобилии представленные комарами, муравьями и клещами. Пятерых у нас покусали клещи! Я помогала вытаскивать клеща у одной девочки: он вцепился так, что чуть достали! Вторая проблема – холодные ночи. Холодно было так, что спали по принципу «жмёмся мы друг к другу, чтоб теплее стало...» Спальный мешок, на этикетке которого было указано, что в нем можно спать при температуре до



– 2 градусов, тепло не держал совсем. Первые две ночи было очень холодно. Но вот ночь с 9 на 10 мая была просто ужасной!!! Спальник только что инеем не покрылся!.. Как дотянули до утра – не знаю... Как разожгли костёр из отсыревших дров – тоже...

Утро перед отъездом выдалось весьма унылое: еда закончилась, так как ещё в субботу вечером доели последние консервы. Поэтому кроме котелка с водой ничего больше за душой не имели. К счастью, ребята из соседнего лагеря поделились едой.

В воскресенье вечером мы вернулись домой. Искусанные муравьями, комарами и прочей живностью, с руками, исколотыми острыми ветками, уставшие, замёрзшие, покрытые лесной грязью с ног до головы...

Как вы думаете, что за мысли крутились у нас в головах?

Вечером, общаясь с друзьями в Интернете, я поняла, что мысль у нас была одна на всех.

И звучала она так: «Ещё хочу!!!».

Оксана АНТОНОВА

Древнегреческие олимпийские игры на заре своего существования ставили перед участниками соревнований не столько спортивные, сколько этические цели: для каждого, кто в них участвовал, было важно не столько выиграть или проиграть, сколько определить свои возможности и открыть для себя новые горизонты, поставить новые задачи.

Такие же цели ставили перед собой и участники областных студенческих олимпиад по русскому языку и литературе, которые прошли в апреле в Нижегородском педагогическом университете. Каждый из участников олимпиад должен был ответить на 4 вопроса, охватывающих самые разные области филологии. К сожалению, задания олимпиады не носили комплексного характера, и никакой связи между заданиями по русскому и литературе не существовало. Задания олимпиады по русскому языку уже не первый год касаются таких областей лингвистики, как современный русский язык, история и теория языка, лингвистический анализ художественного текста. Участникам олимпиады по литературе в этом году были предложены такие области литературоведения, как «жанр жития в древнерусской литературе», «антиутопия в англоязычной литературе 20 века» и «экранизации произведений Ф.М. Достоевского». Как отмечают студенты и преподаватели, принимавшие участие в проведении олимпиады, хотелось бы, чтобы темы, предлагаемые на олимпиаде, носили проблемный характер, создавали возможность исследовательского поиска новых ответов на поставленные вопросы.

Олимпиада потребовала от участников полутора месяцев напряженной подготовки, в которой «олимпийской



ОЛИМПИАДА XXI ВЕКА

сборной» помогали преподаватели филологического факультета. Огромное «спасибо» хотелось бы сказать Сергею Николаевичу Виноградову, Тимуре Беньюминовичу Радбилю, Ирине Михайловне Карельской, Елене Вячеславовне Мариновой, Леониду Юрьевичу Большухину, Диане Викторовне Кобленковой, Евгению Евгеньевичу Прощину, а особенно – Вере Григорьевне Новиковой и Елене Сергеевне Курзиной за занятия по древнерусской и зарубежной литературе, значение которых в процессе подготовки сложно переоценить. И, конечно же, отдельную благодарность хочется посвятить Ма-

рине Генриховне Уртминцевой, которая руководила процессом подготовки к олимпиаде, поддерживала участников сборной и помогала решать все возникающие проблемы.

Результаты двух олимпийских сборных превзошли самые смелые мечты участников. 1 место заняла команда по русскому языку в составе Поздняковой Светланы, Самсоновой Анны, Адясовой Людмилы, Бугановой Елены, Бакулиной Ольги, Семеновы Вероники, Солодовой Елены, Легенькой Дарьи, Саловой Татьяны, а Прокофьева Марина и Макаревич Ольга заняли первое место и в личном первенстве.

С большим отрывом от соперников выиграла олимпиаду и олимпийская сборная по литературе, членами которой стали Одинцова Анна, Уставщикова Варвара, Позднякова Светлана, Тарабарина Ксения, Поляшова Александра, Хорькова Анастасия, Пономарева Ольга, Солодова Елена, Макаревич Ольга, Емельянова Евгения, Юферова Анастасия. Кроме того, студенты нашего факультета заняли все места в личном первенстве: 1 место – Дементьева Елена, 2 место – Маркус Екатерина, 3 место – Сулова Евгения.

Что помогло «олимпиадам» выиграть? Это и хорошая подготовка, полученная во время учебы на филологическом факультете, и усердная работа в ходе подготовки к олимпиадам, и помощь преподавателей... Это еще и общий командный дух, атмосфера дружбы и взаимопомощи, которые создавались в команде. Каждый смог стать членом единого коллектива, почувствовать ответственность не только за себя и за свой результат, но и за тех, с кем вместе работал, в результате чего мы смогли не только поддерживать друг друга, но и обмениваться знаниями. Более опытные «олимпиадники», которые не первый раз решали предложенные задания, смогли поделиться своим опытом с теми, кто стал ее участником в первый раз. Это было важно не только в процессе подготовки, но и на самой олимпиаде, эмоциональная обстановка на которой не всегда спокойна и уравновешенна. Победить на олимпиаде – часто означает не только проявить знания, но и справиться со своим волнением.

В результате на олимпиаде мы все стали единой командой, для которой наиболее важным был общий результат, успех в достижении общей цели.

Капитан «олимпийской» сборной
Ольга МАКАРЕВИЧ

РОК-СЛОВАРЬ НИЖНЕГО НОВГОРОДА



Уматурман

Окончание.
Начало в предыдущем номере.

П Последний приют. В далеком уже 1987 году в Нижнем Новгороде появилась группа "Последний приют". Первой репетиционной точкой коллектива стала туалетная комната одного из заводов. Отсюда и название группы.

Состав музыкантов постоянно менялся. Лишь отец-основатель - Дмитрий Смирнов - был и остается стержнем группы. Именно благодаря его неумной жажде творчества, родился сайд-проект группы "Последний приют" - "Тихие блюзы". Изначально выступления коллектива представляли собой "поток сознания": "Спят усталые игрушки" - "Stairway to heaven" - "Still got the bluez" - "Хава нагила" - "7.40" - "Постой паровоз" и т.д., но со временем репертуар стал контролируемым.

Началось сотрудничество "Последнего приюта" с джазовой певицей Людмилой Соколовой, потом на ее место пришла Диляра Садыкова... А коллектив продолжает творить и копить творческий опыт наряду со всевозможными регалиями.

Р Рок-бар - место, знакомое и родное всем, кому близки рок и байкерская романтика. Живая музыка, оригинальный интерьер, веселые ведущие и самая домашняя обстановка (если вам захочется посидеть, а то и сплясать на столе, никто на вас косо не посмотрит) привлекают в Рок-бар настолько разных посетителей, что глаза разбегаются. А

главное, именно здесь всю неделю выступают лучшие рок-группы города, а по субботам проходят вечеринки с самыми оригинальными названиями.

С 7000\$. Свой первый концерт эта группа отыграла...на детском утреннике почти 10 лет назад. Хотя вряд ли их гонорар за это выступление послужил стимулом к созданию названия коллектива. На сегодняшний день, как считает большинство слушателей, это одна из немногих групп на нижегородской сцене, играющая реальную альтернативу. Элементы гранджа, пост-гранджа и альтернативного метала, тексты про несчастную любовь и личное обаяние солиста - вот формула успеха группы 7000\$.

Т Талант. "Талант - это способность изобретать то, что нельзя выучить" - гласит русская народная поговорка. См. букву О. Образованные они, или не очень, Таланта нашим музыкантам не занимать (да и кто ж одолжит, - кризис!) Еще одна отечественная мудрость: "Талант на одну треть состоит из инстинкта, на одну треть - из памяти и на одну треть - из воли".

Задумайтесь на досуге.

Также говорят, что "Талант не пропьешь"... (см. букву Х)

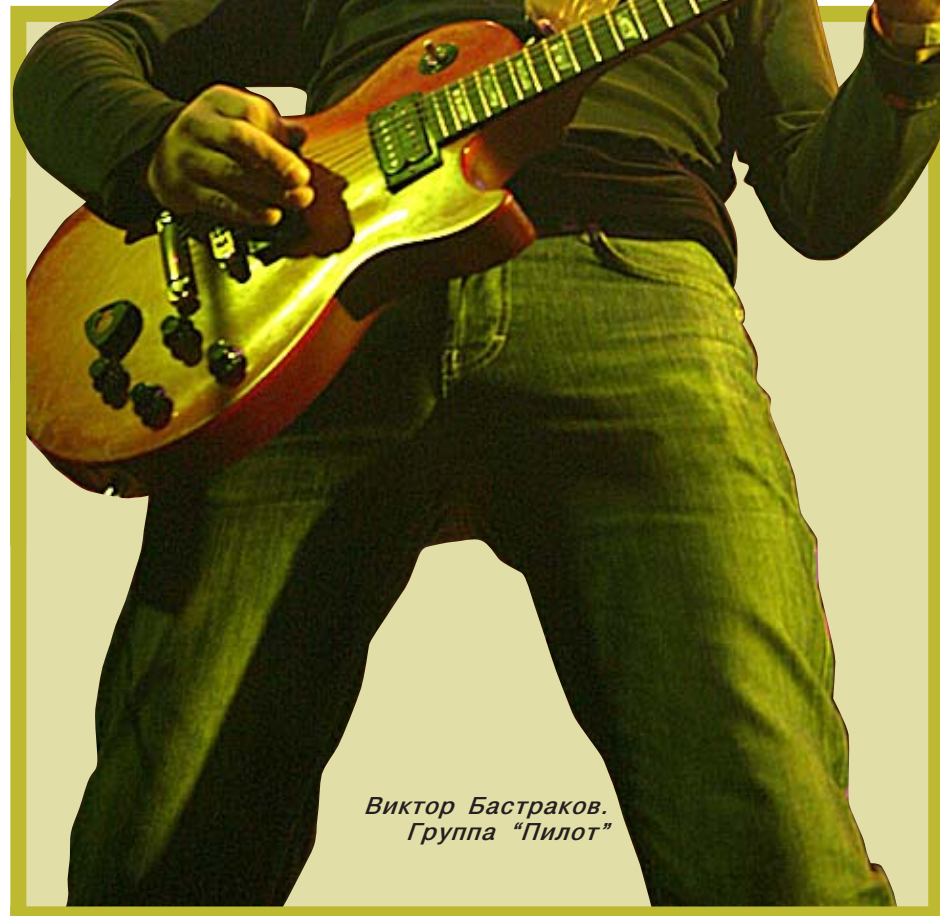
У Уматурман. Группа, известная в России далеко за пределами Рок-тусовки. Но это не ме-

шает им "играть вживую" и писать оригинальные песни. Старший - в кепке, младший - в шляпе, и оба многодетные отцы. Наверное, именно поэтому и создали саундтрек к сериалу "Папины дочки" (Причины создания песни "Ночной дозор" предположить не сколько сложнее). Говорят, что после выхода в 2005 году их дебютного альбома "В городе N" значительно возросла популярность имени Прасковья, опередив даже Агриппину и Лукерью.

Ф FPG. "FPG - прирожденная панк-звезда с глубокой внутренней амплитудой и харизмой", - считает Константин Кинчев. Можно еще долго перечислять восторженные отзывы зас-



Кафе «Рок-Бар»



Виктор Бастраков.
Группа "Пилот"

луженных музыкантов, но лучше услышать FPG самому. Их музыка, как и прическа солиста, - бесконечная метаморфоза. Безумный панковский отрыв на крупнейших фестивалях или акустическая программа с контрабасом и классической гитарой одинаково незабываемы в исполнении этих вечно экспериментирующих ребят.

Х Хмель. Некоторые индивиды считают, что без обильных "возлияний" ни один рок-концерт немислим... Остается только посочувствовать им и напомнить, что принцип "золотой середины" со времен древних греков еще не отменили. Мы не про "сухой закон". Просто не впадайте в крайности, ребята! А.С. Григорян (гр. "Крематорий"), например, говорит: "Легкое пьянство гораздо полезнее, чем беспробудная трезвость".

Ц Целая куча еще неизвестных групп Нижнего скоро станут популярными и любимыми не только у нас. Их с каждым днем становится все больше, и они очень (!) разные. Ходите на концерты и не слишком придирчиво критикуйте наивные, но такие искренние попытки самовыражения молодых коллективов!

Ч Чкалов. Это весьма патриотичное название для группы ребята придумали абсолютно случайно. Зато теперь гордятся удачной выдумкой: и станция метро о них напоминает, и город, ни много ни мало... Знамениты же они не полетами под мостом, как их легендарный тезка, но качественной

смотреть спортивные матчи, попробовать любимые напитки, и, естественно, поучаствовать в концертах самых веселых и бесшабашных нижегородских музыкантов.

Щ "Щастье". Именно так с буквы "Щ" начинается счастье ненормальных и неформальных людей, коими зачастую являются ортодоксальные рокеры. Про "пьяное Щастье" поет "Корсар", про "Щастье моряка" - "Аляска", а мы - скромные слушатели - просто наслаждаемся этим состоянием (громко или не очень).

Э Элизиум. Ска-панк ансамбль, не нуждающийся в представлении. Группа стихийно образовалась в 1995-м. В прошлом году у них был юбилей, потому что число "13" - счастливое. Обеспечив слушателям постоянное пребывание в состоянии райского блаженства, они заняли свое место в отечественном панк-роке. А еще стали примером для подражания, создали суб-проект "Лампасы" и организовали собственный ежегодный рок-фестиваль "Панк Романтика".

Ю Юпитер. Именно в этот концертный зал приезжают с гастролями ведущие рок-музыканты из России и зарубежья. Ассоциации с Бутусовым здесь вполне уместны, потому что он тоже предпочитает выступать со своей группой в этом зале с "громовым" названием.

Фото с официальных сайтов групп.
Алла БАЖЕНКИНА, Алина КУДРЯШОВА