ЖурФакт

Май
№66

О войне

Автор: *Обухова Татьяна, 2 курс*

Мне кажется, я не ошибусь, если скажу, что сегодня молодое поколение мало задумывается о войне. Но не задумываться о ней, хотя бы так, как мы задумываемся о смысле жизни и подобных нематериальных вещах, безответственно и неправильно. Во-первых, война – это часть истории и не просто ее компонент, а один из главнейших факторов, влияющий на развитие цивилизации, на формирование мирового пространства, накладывающий огромный отпечаток на дальнейшую жизнь следующих поколений. Во-вторых, безответственно и глупо не думать о ночи, когда за окном солнечный день. Это не означает, что надо постоянно думать о нападении, об ужасах войны и ждать, когда она нагрянет, нет. Просто не стоит забывать о том, что в нашем небе над головой не свистят ракеты и самолеты потому, что когда-то это чистое небо для нас отвоевали люди, многие из которых погибли ради этого. Не стоит забывать, что свобода, которой мы сейчас все неосознанно пользуемся и наслаждаемся, когда-то была голубой мечтой, и была заслужена и завоевана другими людьми.

Война ужасна, трогательна, поучительна, мучительна, жестока, неразборчива. Столько прекрасных и ужасных книг было о ней написано, столько фильмов снято! И только самый черствый сухарь, читая о войне или глядя на нее, сможет не расчувствоваться. У кого-то на глаза наворачиваются слезы, кто-то со злостью сжимает кулаки, в ком-то пробуждается ярый патриотизм.

Война для меня всегда была а) чем-то страшным и жестоким, б) полем для героизма и самоотверженности. И если с первым спорить не приходится ни при каких обстоятельствах, то второе, если задуматься, выглядит странно. Показать себя настоящим человеком с огромным сердцем, полным героизма и стремления к самопожертвованию, на этом фоне цвета запекшейся крови? Нет, разумеется, люди идут на войну, чтобы защитить свои семьи, своих сограждан, и многие поступают действительно героически, но убивать одних людей, защищая других – не странно ли это?

И это, конечно, прекрасно – ратовать за идиллический гуманизм, быть против войны, как массового истребления людей, но как всегда есть одно «но». Если на страну напали внезапно и, так сказать, категорически, как это было в 1941, то что же делать? Сидеть, сложа руки и рассуждать о жестокости убийств, о бессмысленности и недипломатичности такого решения проблем?

Если война развязывается на почве каких-то политических, территориальных и прочих разногласий, то убить другого человека – непозволительная жестокость. Но если ты стоишь с пистолетом в руке напротив мерзкого фашистского лица, которое считает себя высшей расой, а тебя – никем, которое готово миллиарды подобных тебе (да и себе) задушить собственными руками, разве не захочется скорее спустить курок и списать один балл со счета фашизма? И сколько бы мы ни рассуждали о жестокости войны, об ее многочисленных убийствах, борьба с дрянной идеологией, которая могла бы погубить весь мир, разве так уж бессмысленна? Единого – и главное, правильного – ответа на это море вопросов нет, да и может ли он быть? Если дипломатичность и мирные переговоры не помогают, а война – жестока и противоречива в самой природе, то ведь должен же быть какой-то промежуточный вариант? Его не знали раньше, как и многого другого, так, может, теперь кто-нибудь сумеет найти этот альтернативный вариант, ведь человечество так стремительно развивается.

Конечно, все эти вопросы важны, как и ответы на них, но уже свершившийся факт остается неизменным – война была. И люди, которые не подвели родную страну, которые сделали все, от них зависящее, достойны уважения и восхищения. Война – это убийство, но также это защита и борьба с гнилью, которая могла бы заполонить весь мир, и именно в таком грязном от крови и земли деле есть люди-герои, чью память мы обязаны чтить. Именно они дали нам действительно драгоценную возможность жить в мире и свободе.

Весна. Творчество. Апрель.

Автор: *Кульбакина Дарья, 1 курс*

Время 17:10. Занавес давно закрыт. За кулисами суматоха, ведь объявлена пятиминутная готовность к выступлению. Зрители уже не стоят в очереди у входа в зал, они стремятся занять все оставшиеся свободные места, чтобы не оказаться в проходе в течение всего концерта. Сегодня 27 апреля, и на базе ННГУ им. Лобачевского проходит грандиозное мероприятие, а именно НОСОК – ежегодный Нижегородский областной слет отрядных коллективов. Каждую весну бойцы, руководители и ветераны студенческих отрядов со всей области съезжаются в Нижний Новгород. Этой весной слет прошел в двадцать третий раз. Проводники, вожатые, строители и даже медицинский отряд – все собрались в новом актовом зале нашего университета.

Мероприятие началось с того, что на сцену вышла очаровательная ведущая в целинке, поприветствовала зал и представила ему почетных гостей. Затем занавес открывается. Мы видим скромно украшенную сцену, поражает отсутствие на ней декораций. Внимание сразу привлекают и буквы задника, отражающие основную тематику вечера. «Кино, история длиною в жизнь»… Создается ощущение, что организаторы вечера стремились создать простую, в какой-то степени домашнюю атмосферу. Важно сказать, что отряды Нижегородской области были разделены на 11 групп. Каждой команде давалось задание подготовить за три недели творческие номера, передающие основные идеи определенных фильмов.

Сначала перед гостями выступали члены СПО (студенческого педагогического отряда) «Ювента», СПО «Близкие люди», СПО «Игра», СПО «Фрик Пипл». Первыми выступать всегда тяжело, но ребята были с виду удивительно спокойны. Им в легкой и игривой форме удалось донести до каждого зрителя мысль о том, что детство – удивительная пора, а работа с малышами – счастье.

Между сценическими номерами были мини-сценки. В сумме они составили спектакль о становлении личности и формировании семьи.

Во время просмотра возникла мысль, что наша жизнь удивительна, красочна и очень позитивна, если обращать внимание на все ее приятные мелочи. Кроме того, актеры сценок доказали и то, что история каждой семьи вполне может лежать в основе полнометражной комедии.

Также на сцене показали свои таланты и студенты ННГУ. Члены СПО «Весна» вместе с СОП «Импульс» и ССО (студенческий строительный отряд) «Пульсар» взяли за основу номера ключевые моменты фильма «Легенда №17». Участники поразили зал необычным рэпом, битбоксом, хорошо отрепетированным парным танцем и необычной песней. В конце выступления прозвучал жизнеутверждающий, легко запоминающийся девиз, а далее последовали овации. К концу второго часа зал немного подустал, поскольку ведущие вручали грамоты каждому отряду – участнику НОСОКа, где коллективов было больше 35.

НОСОК, без всякого сомнения, был и остается не просто мероприятием для галочки, он заложил начало дальнейшего развития творческих способностей членов СОНО (студенческих отрядов Нижегородской области), объединил отрядные круги, помог создать общими усилиями нечто прекрасное, доброе и запоминающееся на всю жизнь.

«ННГУ, ВПЕРЕД!!!»

Автор: Кувшинова Алёна, *1 курс*

Как много американских фильмов можно увидеть про чирлидинг, группы поддержки спортсменов. Услышав слово «чирлидинг» возникают определённые ассоциации: кричалки, «пирамиды», образы представительниц этого прекрасного спорта – красивые, стройные, энергичные девчонки, синхронно выполняющие определенные движения. Появившийся впервые в Америке чир-спорт активно развивается и во многих других странах, в частности в России. Существуют группы поддержки как отдельных спортивных команд, так и вузов. Думаю, многие знают, что и в нашем университете есть группа поддержки. И это не просто команда, это большая дружная семья. К счастью, нам удалось поговорить с ее организатором и главой ***Марией Власовой.***

ЖурФакт: Привет, Маш. Расскажи нам немного о себе?
Маша: Привет! Я учусь на 3 курсе в Университете им. Лобачевского на факультете ИМОМИ. Всю жизнь занималась легкой атлетикой, была выбрана факелоносцем эстафеты Олимпийского огня. Сейчас руковожу группой поддержки ННГУ и являюсь тренером сборной по чирлидингу.

ЖФ: Что для тебя чирлидинг?
М: Для меня чирлидинг - это возможность реализовать себя, возможность быть одной командой с самыми крутыми студентками ННГУ.

ЖФ: Я думаю, что многим интересно: чирлидинг и группа поддержки – это одно и то же?
М: Нет! Многие думают, что чирлидинг – это просто «махать помпонами под музыку», но чирлидинг - это спорт, в котором есть соревнования, разряды и правила. А группа поддержки - это команда девушек, которые танцуют с помпонами, делают, что они хотят, поддерживают спортивные команды.

ЖФ: Маш, поделись, как тебе пришла идея создания группы поддержки?
М: Я поступила на 1 курс по специальности связи с общественностью и реклама, и сразу начала делать пиар-проект по продвижению хоккейной команды ННГУ.

Одним из пунктов продвижения было создание группы поддержки. Так все и началось. Проект удачно выиграл Всероссийский конкурс, а группа поддержки продолжает существовать уже третий год.

ЖФ: Какие виды спорта вы поддерживаете?
М: Мы всегда готовы поддержать любую сборную команду ННГУ, но в основном работаем на хоккее и баскетболе.

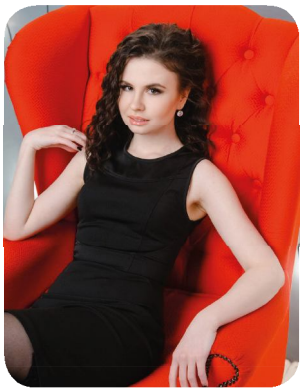
ЖФ: Много желающих попасть к вам в группу?
М: Желающих к нам попасть с каждым годом все больше и больше - это очень радует. Обычно мы принимаем в свой состав всех желающих, но, возможно, поменяем систему поступления со следующего года. Нам нужны сильные подготовленные спортсменки для выступления на крупных международных соревнованиях по чирлидингу, поэтому будем делать отбор или кастинг. В этом году к нам пришло около 70 девушек, и мы всех приняли в состав, но потом я поняла, что просто не справляюсь с таким большим количеством человек, поэтому многим не хватало внимания, и они уходили. Для того чтобы улучшить качество нашей работы, мы решили делать кастинг. Сразу скажу, что мы выступаем на соревнованиях в номинациях: Чир-фристайл (смесь стилей), Чир-джаз и Чир-хип-хоп. Поэтому нам нужны танцоры самых разных направлений.

ЖФ: Где вы участвовали? Каких успехов вы добились?
М: Мы принимаем участие в городских, всероссийских и международных соревнованиях. За такой короткий срок мы успели выиграть студенческую лигу, стать многократными призерами кубка Гран-при России, а в прошлом году выиграли чемпионат Восточной Европы среди начинающих в Москве. Снова поедем на эти соревнования, подтверждать звания действующих чемпионов. Плюс, в этом году впервые будем участвовать в Евролиге.

ЖФ: Спасибо, Маш, что познакомила нас с группой поддержки ННГУ, удачи вам!
М: Большое Вам спасибо. Будем развиваться и радовать всех студентов ННГУ новыми проектами и победами!

Теперь-то мы точно сможем отличить чирлидинг и группу поддержки, не так ли, друзья?

Выбор



Автор: *Дейненко Кристина,1 курс*

И вновь этой весной была представлена экранизация новой книги ***Николаса Спаркса «Выбор»***. «Истории жизни так же уникальны, как и люди, которые их рассказывают…» – так начинается пролог романа «Выбор» известного писателя-современника Николаса Спаркса. Книга, мнения о которой расходятся, произвела на меня большое впечатление. Простая история отношений двух людей, такая реальная и захватывающая, дает читателю понять, что все в нашей жизни напрямую зависит от выбора.

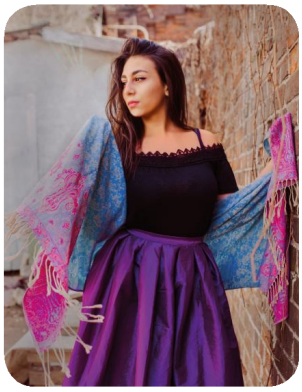
В первой части автор рассказывает о знакомстве главных героев, о зарождающемся чувстве любви и о первом выборе, который свел их жизни вместе. Комичные ситуации двух соседей переросли в пылкие любовные отношения. Все происходило именно так, как и ожидал читатель: Габи, имевшая отношения с Кевином, предпочла остаться с Тревисом, мужчиной, с которым она чувствовала себя по-настоящему счастливой. Несмотря на предсказуемость, первая часть книги отличается простотой, живостью, забавными историями, которые показывают внутренний мир людей. Разве не этого мы ищем в реальной жизни?

Печальная вторая часть не сразу открывает все свои загадки. Вначале мы видим подавленного Тревиса, который борется с ужасным горем. Что же произошло? Что заставило жизнерадостного мужчину стать настолько хрупким? Позже мы узнаем о том, что происходило до этого момента: семейная жизнь с Габи была насыщенной и счастливой. Вместе с героями мы окунаемся в рутину их жизни и вместе с ними переживаем многие моменты.

И вот настает время узнать о случившемся – Габи находится в коме в результате ДТП. Как выдержать это испытание? А может это не испытание, а конец? Впереди Тревис должен сделать главный выбор в своей жизни: отключить жену от аппарата, как она и просила, если что-то с ней случится, или бесконечно ждать чуда, которое вряд ли произойдет, и тем самым, нарушить последнюю волю своей возлюбленной.

Две главы: счастливая и трагичная, предсказуемая и загадочная, беззаботная и полная философских размышлений – они, как инь и янь, как небо и земля, гармоничны и прекрасны. Книга «Выбор» останется навсегда в вашей памяти маленьким пазлом в огромной мозаике опыта, добытого из художественной публицистики.

Мне нравится, как Николас Спаркс раскрашивает жизнь своих героев, насыщая их мир красивыми пейзажами, селит их в лучшие дома, а, самое главное, наполняет жизни Любовью, да такой, которой можно всем пожелать, такой, о которой все мечтают. Надеюсь, она есть не только на страницах книг! И конечно, я, как и многие, пойду смотреть на шедевр, который перенесли со страниц книг на кинопленку.



КИНОмир

Автор*: Саркисян Нелли, 1 курс*

Очнувшись после столь продолжительного отсутствия в реальном мире, я почувствовала себя отшельником, вернувшимся в мегаполис после многолетней жизни в уединении, или, того хуже, жертвой похищения, которая, наконец, получила свободу. Где же я была? Что за дивный, чудесный, неповторимый мир затянул меня в свои глубины? Обойдусь без лишней интриги – я смотрела кино. Вернее сказать, с упоением погрузилась в мир кинематографа, несколько дней практически без перерыва наслаждаясь самыми разными фильмами. За короткий промежуток времени я пересмотрела пару десятков фильмов, и каждый из них оставил след в моей душе. Однако выразить свое восхищение я хочу лишь в адрес некоторых из них, после просмотра которых я еще долго не могла прийти в себя, собирая свои мысли и чувства в единое целое.

Одним из таких фильмов, который я поспешила занести в свой личный топ самых любимых кинолент (уверена, почти у всех есть такие списки) стала американская драма «Уже скучаю по тебе». Неожиданно для самой себя, я осознала, что меня, истинного ценителя триллеров и ужасов, покорил фильм, пропитанный любовью, нежностью и щемящей печалью. Драма, казалось, повествует обо всём на свете: дружбе, любви, искренности, верности, семейных ценностях, о борьбе с болезнью и жажде жить. В центре внимания зрителя история дружбы двух чудесных женщин, которую они пронесли через много лет, они будто две половинки одного целого, родственные души. К сожалению, их дружбе суждено было стать опорой в страшной ситуации - борьбе одной из подруг с неизлечимой болезнью…

Местами фильм может показаться несколько затянутым, но смысл, заложенный в каждую его минуту, не позволит заскучать. Душераздирающее, при этом невероятно светлое и нежное кино, заставляет задуматься о том, что в нашей жизни действительно ценно.

Не менее завораживающим фильмом оказалась драма «Портниха», главные роли в котором сыграли Кейт Уинслет и Лиам Хемсворт.

Кино пленяет своей необыкновенной атмосферой уже с первых кадров, и будто заранее становится понятно, насколько поразителен и прелестен окажется сюжет этой картины.

Фильм повествует о возвращении в родной город гламурной дамы, покинувшей его еще ребенком. Город, в котором главная героиня так стремится обрести покой, справившись с призраками прошлого и расставив все точки над i, оказывается необычайным местом, в котором комичные ситуации, приправленные тонким юмором, сплетаются в единую композицию с удушающей консервативностью и ограниченностью мышления местного населения, страшной безысходностью и захудалостью жизни в городе. Кажется, что новая жительница расшевелит заросшее пылью захолустье, но из колеи резко выбивает быстрый поворот в сюжете, резкий разворот от комедии к драме.Дальнейшие трагические события еще сильнее приковывают внимание к происходящему. И в нетерпении узнать финал, в голове пульсирует один вопрос – до каких пор жалкие, фальшивые и ограниченные марионетки, погрязшие в собственной лжи, будут чинить препятствия на пути истинной добродетели? …

После просмотра столь прекрасных фильмов я осталась воодушевлена тем, что и по сей день снимаются мощные социальные драмы, которые трогают зрителя до глубины души, которые могут стать почвой для серьезных раздумий и хоть малейшей перемены нашего отношения к жизни в лучшую сторону.

Книжная душа на Небесной улице

Автор: *Анисимова Наталья, 1 курс*

«Воровка книг» - красивая военная драма Брайана Персиваля, снятая в 2013 году. Фильм создан по мотивам книги Маркуса Зузака «Книжный вор».

Германия. Снежный январь 1939 года. Мама главной героини, девятилетней Лизель Мемингер (ее играет начинающая актриса Софи Нелисс) везет детей в приемную семью: она и ее муж-коммунист в опасности. Однако по дороге младший брат Лизель умирает. Так Смерть впервые замечает девочку. На его похоронах Лизель поднимает книгу в черном переплете, которую обронил могильщик. «Руководство для могильщиков» станет азбукой, первой книгой девочки.

Постепенно Лизель Мемингер осваивается в новой семье, живущей на Небесной улице. Ее приемная мать, Роза (Эмили Уотсон), и приемный отец, Ганс Хуберманны (Джеффри Раш), – необычайно интересные персонажи, причем как в фильме, так и в книге. Роза - «женщина с утюжным кулаком», строгая, грубая, но очень любящая. Комично, что она не умеет готовить. Ганс – добряк и курильщик с вечной улыбкой на лице. С помощью виртуозной игры на аккордеоне он, кажется, может воскрешать мертвых – так виртуозно играет. Лизель повезло с семьей, хотя на первый взгляд ей так не кажется.

Начинается Вторая Мировая Война. Однажды девочка присутствует на нацистской церемонии сжигания книг. Ее сверстники с ожесточением и ненавистью бросают книги в огромный костер. Это страшное действо производит на Лизель неизгладимое впечатление, и, в тайне ото всех, она подбирает несгоревшую книгу и приносит домой. Этот момент – ключевой в истории ее жизни. Так Лизель из обычной девочки становится «книжной воришкой». Она крадет книги сначала бессознательно, повинуясь внутреннему голосу, но, уже чувствуя, что они необходимы ей как воздух. Только читать Лизель почти не умеет – вот в чем проблема. В один день в доме Хуберманов появляется Макс Вандербург. Он – сбежавший от погромов еврей. Роза и Ганс разрешают ему прятаться в их доме. Однажды Лизель находит у Макса книгу, оказывается, он любит читать.

В свою очередь, юноша узнает, что Лизель питает невыразимую любовь к книгам, и тогда он решает давать ей уроки чтения. Так незнакомые люди становятся самыми близкими друзьями. «Слова – это жизнь. Если бы твои глаза умели говорить, чтобы они сказали?» - эту фразу Макса Лизель пронесет через всю свою жизнь.

Книжная воришка взрослеет, постигая правила чтения, обретает надежду и веру в чудо. Лизель так не похожа на своих жестоких сверстников. Вдумчивая и отважная, она становится светом солнца для переживающих войну людей. В ней просыпается дар: во время бомбежки, Лизель успокаивает напуганных людей своими рассказами.

Стоит отметить, что повествование идет от лица Ангела Смерти. С его слов начинается и заканчивается фильм. Такой необычный прием может пугать, но комментарии Смерти чаще вызывают улыбку, чем испуг: они довольно ироничны.

Отдельного внимания заслуживает музыкальное сопровождение фильма. Именно оно погружает зрителя в эпоху, помогает почувствовать настроения главной героини, лучше понять ее переживания. Музыка раскрывает «душу» фильма, его смыслы. Несмотря на трагичность, все же картина оптимистична, это – правдивая история о том, что книги – это пища для души, а верные друзья – свет жизни. «Воровка книг» - история о девочке, путеводителем которой, было Слово, подарившее надежду на лучшее, веру в добро и уверенность.

Истории из кафе «Полустанок»

Автор*: Тулупова Ксения, 1 курс*

На книжных полках в магазине, библиотеке, дома можно найти множество книг с головокружительным сюжетом, полном приключений, любви, опасностей. Однако иногда хочется взять в руки книгу, в которой можно будет увидеть отражение самой жизни. Такой книгой может по праву считаться роман ***Фэнни Флэгг «Жареные зеленые помидоры в кафе Полустанок»***, сюжет этой книги может привлечь читателя своей простотой изложения, ведь течет он подобно самой жизни тихо и спокойно, но иногда ошеломляет резким и неожиданным поворотом.

Действие романа проходит вокруг семьи Тредгуд, живущей в небольшом городке Полустанок, расположенном вдоль железной дороги. Главные героини романа Иджи и Руфь открывают в городе одноименное кафе, которое становится главной местной достопримечательностью. И узнавая историю этого кафе, читатель знакомится с другими членами большой семье Тредгуд, параллельно приподнимая завесу с истории их жизни.

В начале книги читатель узнает милую и необыкновенно искреннюю старушку Нинни Тредгуд, последнюю представительницу семьи Тредгуд и хранительницу памяти о ней, и женщину Эвелин, которая становится слушательницей старушки, а потом и ее подругой. Именно в ходе их бесед читатель постепенно погружается в удивительно дружную и такую домашнюю атмосферу кафе «Полустанок», проживая с посетителями и работниками этого заведения целую эпоху. Но некоторые события мы воспринимаем, как сторонние наблюдатели, самостоятельно оценивая поступки героев. Поначалу такие скачки могут и сбивать, но спустя короткое время ты забываешь об этом и просто погружаешься в жизнь героев, их проблемы, трудности и радости.

Книга пропитана самой жизнью, поэтому в романе можно найти отражение многих актуальных проблем: расизма, супружеских отношений, однополой любви, неуверенности и неудовлетворенности в жизни. Также именно это книга помогает задуматься о таких простых и вместе с тем важных категориях, как семья, любовь, дружба.

Самое интересное в книге то, что на все эти противоречивые и порой очень непростые жизненные ситуации автор дает свой ответ, на примере описания жизненных коллизий разных героев.

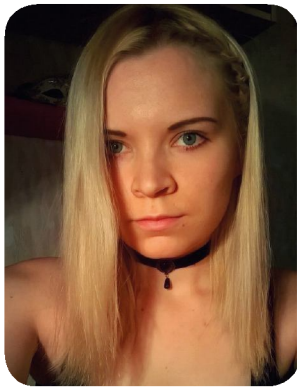
Герои запоминаются не своей яркой внешностью, характером или привычками, а именно своими жизненными перипетиями и тем, как они справляются со всеми трудностями и искренне радуются мелочам.

Роман носит отрезвляющий и жизнеутверждающий характер. Глядя на такую беззаботную и романтично-загадочную обложку, читатель может думать, что нашел очередной увлекательный, полный любви и приключений, роман. Однако потом осознает, что книга куда глубже и серьезней, многие жизненные обстоятельства жизни героев действительно шокируют и заставляют сопереживать. Автор погружает читателя в водоворот не книжного сюжета, а реальной жизни, где герои ошибаются, страдают, но никогда не опускают руки – это то, что удивляет и притягивает в книге «Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок».

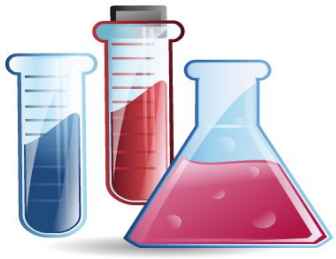
Для многих роман Фэнни Флэгг может стать интересным еще и потому, что описывает 80-е годы XX века в Америке. Жизненные ситуации, перипетии героев отражают те явления, которые происходили в это время в стране. О том, как относились, например, к афроамериканцам, однополым бракам и независимости женщин в то время в Америки можно узнать из этой книги. А также автор смогла отразить в романе реальную жизнь американцев, их быт, традиции, обычаи без прикрас и преувеличений.

Книга Фэнни Флэгг получилась очень неоднозначной; в ней есть о чем подумать. Это роман, который стоит читать, когда устаешь от череды ярких книг, с немыслимыми сюжетными поворотами и иногда не очень правдивыми героями и отношениями. В этой книге куда больше реальной жизни, обычных и настоящих отношений. А персонажи привлекают не своими идеальными качествами, а колоритными, неординарными характерами. Ну, и, конечно же, роман пробуждает в читателе надежду и веру, которые способны помочь человеку пройти через все, не унывать и проще относиться к различным жизненным ситуациям.

Алхимия на тарелке



Автор: *Ерхова Анастасия, 1 курс*



Вы когда-нибудь пробовали клубничные спагетти, мороженое-яичницу или чай из говядины? Удивительно, но это реально! Молекулярная гастрономия ломает традиционные представления о еде: необычные блюда на грани фантастики, которые не только красивы, но ещё и полезны.

Николас Курти, английский физик, считал, что люди уделяют мало внимания пище, которую они едят: «Беда нашей цивилизации в том, что мы в состоянии измерить температуру атмосферы Венеры, но не представляем, что творится внутри суфле на нашем столе». Николас изучал физико-химические процессы, которые происходят при приготовлении пищи. Вместе с французским химиком Эрве Тисом Курт ввел термин «молекулярная гастрономия», предполагающий взгляд на пищу, как на совокупность молекул.

Молекулярная гастрономия направлена на достижение идеального вкуса, который при этом сохранит полезные свойства продуктов. Повара, словно алхимики, с помощью науки создают произведения искусства. Попробовав эти творения, задаешься вопросом: «Как же им это удается!?». Ответ кроется в новых сочетаниях продуктов, новейшем оборудовании, специальных техниках и ингредиентах.

Повара молекулярной кухни ежедневно стараются удивить гостей, придумывая необычные сочетания продуктов. На кухне они орудуют не обычными кастрюлями, сковородками и плитами, а специальными лазерами и генераторами. С помощью ультразвука они передают аромат одного блюда другому, а сифонами делают нежную пенку из любого продукта.

Замораживают в молекулярной кухне с помощью жидкого азота, а жарят некоторые продукты на воде, с помощью специального растительного сахара, который повышает температуру кипения до 120 градусов.

Но самая впечатляющая техника – сферификация: капли сока или бульона превращаются в желеобразные шарики, снаружи твердые, а внутри мягкие.

Многим людям эти процессы кажутся искусственными и нездоровыми, но это все заблуждения. Любое вещество, используемое в молекулярной кухне, – естественное химическое соединение и натуральный ингредиент. Например, жидкий азот – одна из составляющих воздуха, которым мы дышим. А альгинат натрия, который очень часто используют, получают из водорослей ламинарии.
Способы приготовления так же направлены на сохранение пользы и питательных веществ. Например, техника су-вид: продукты варят при низких температурах в специальных вакуумных пакетах на протяжении нескольких часов.

Несмотря на набирающую обороты популярность, молекулярная кухня так и остается экзотикой, предметом любопытства. Шеф-повара считают ее кухней будущего, но шансы на это невелики. Молекулярная кухня – это трудоемкий процесс, причем довольно дорогой.

Но кто знает, может быть, через 10 лет в каждом доме будет стоять сифон и баночка с альгинатом натрия.

Нижегородский госуниверситет им. Н.И.Лобачевского

Филологический факультет

Главный редактор: Обухова Татьяна
Верстка: Саркисян Нелли

Газета выходит с 1.04.09 г.
Сайт: http://vk.com/jurfact_nn

Кафедра журналистики

Корреспонденты: Кувшинова Алена, Парамонова Мария, Анисимова Наталья, Тулупова Ксения, Смирнова Валерия, Дитятьева Елизавета, Саркисян Нелли, Ерхова Анастасия, Седойкина Мария
Штатный фотограф: Горшкова Ангелина