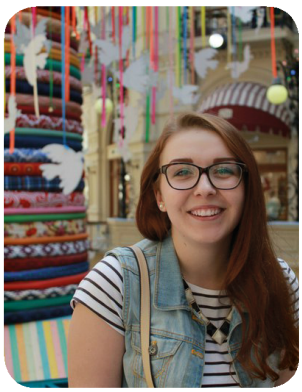
ЖурФакт

Декабрь
№62



Праздник к нам приходит

Автор: *Обухова Татьяна, 2 курс*

Вот и наступил декабрь… Так может начинаться не только письмо редактора, но и любая новогодняя сказка, в которой с приходом декабря берет свое начало какая-нибудь волшебная история.

Я же, когда на заставке телефона вижу «1 декабря», готова радостно подпрыгнуть и думаю о том, что этот мир не так уж плох. Я не столько люблю зиму с ее бесконечным уютом, пушистым снегом, катком, темными вечерами и красными щеками, сколько просто очарована Новым Годом.

Признаться, мне в пору создавать на ноутбуке отдельную папку для хранения историй, записок, скетчей на тему Нового Года. Я так его люблю!
В декабре у меня начинается постепенная, но основательная подготовка к празднику и всему сопутствующему: подарки, открытки, украшения и так далее.

Я даже настроение подготавливаю и стараюсь поддерживать на протяжении месяца – слушаю Фрэнка Синатру, смотрю новогодние фильмы, читаю легкие книги про Рождество (по программе, конечно, тоже приходится), хожу по магазинам, украшаю комнату.

В этом году отправной точкой стал поход в Ашан, в котором уже добрая половина пространства посвящена празднику. Я минут 30 ходила вдоль рядов с мишурой, разглядывала шарики, подбирая, какие лучше подойдут к нашей елке, рассматривала упаковочную бумагу, открытки, картонные пакетики, а уж сколько времени я провела среди полок со сладостями!

Но пока еще я только присматривалась, ничего не покупая.

Зато вот на днях была в Дирижабле (каждый уважающий себя филолог хоть раз был там, да?) и купила красивой бумаги для скрапбукинга, разнообразных украшений, блесток, ленточек, стикеров. Дело в том, что последние года два я всегда делаю открытки своими руками – особенно это касается Нового Года.

В первую очередь, мне ужасно нравится сам процесс создания собственными руками какой-нибудь милости или красивости, а во-вторых, когда человек получает такую открытку, он улыбается по-особенному, как будто понимает, как я его люблю. Я бы и вам посоветовала сделать открытки родителям, подруге или друзьям своими руками – вдруг у вас получится просто отлично, и вы станете делать так всегда?

С 10 декабря в Нижнем начнут открываться различные новогодние ярмарки, и на такой из них мы с соседкой планируем купить живую елку. И вот тогда-то пойдут в ход все эти разноцветные шарики, гирлянды, огоньки…

Помимо всей этой внешней кутерьмы и красоты, Новый Год – это, конечно, новая отправная точка. К его наступлению хочется завершить начатое, реализовать намеченные планы, помириться со всеми, с кем не ладилось, решить проблемы и начать маленькую новую жизнь со свежими силами, чистой совестью и новыми планами.

Немое кино под живую музыку

Автор: *Мигушина Алина, 1 курс*

Как провести вечер воскресенья так, чтобы это можно было отнести к культурному досугу? Послушать классическую музыку, посмотреть старое кино. Одновременно. Струнный квартет Cantando сделал это возможным. Мероприятия Нижнего не перестают удивлять необычными сочетаниями. Мы побывали на «Немом кино под живую музыку» и теперь хотим рассказать вам, как это было.

Посещение светских мероприятий - это уже не нечто “запредельное”. Для многих – это регулярное занятие. Повезло нашему поколению: сейчас число вдохновлённых энтузиастов растет, а развитая инфраструктура помогает таким людям без лишних неудобств организовывать культурные мероприятия. Одним из необычных событий месяца, непосредственно связанных с культурой, по нашему мнению, был перформанс ***струнного квартета Cantando***. Мы, как представители нижегородской интеллигенции (филологический факультет всё же), решили посетить и осветить данное мероприятие.

“Почему же так неоднозначно - «перформанс?»”, - может спросить читатель. А потому, что и концертом это не назовёшь, да и танцев со спектаклями не было. Был кинопоказ... под музыку струнного квартета. Девушки из Cantando аккомпанировали происходящему на экране. Главная кинокартина вечера, скорее, непривычна современному человеку: зрителям предлагалось погрузиться в атмосферу старого монохромного немого кино.

Вечер имел свой собственный стиль. Начиная от экстерьера здания, где проходило мероприятие, заканчивая тем, во что гости были одеты. Дождливый вечер воскресенья своей строгостью вторил внешнему виду здания Центра международной торговли, что находится на ул. Ковалихинской, 8.

Серьёзное здание, где, казалось бы, целыми днями работают такие же серьёзные люди, предоставляет пространство одного из своих конференц-залов для музыкального мероприятия - необычно, не правда ли? Интерьер также поспособствовал тому, чтобы сориентировать гостей на светскую атмосферу вечера. Каждому польстило бы провести вечер в таком убранстве: высокие потолки, чёткие линии, обилие отражающих поверхностей, сдержанные серый и голубой цвета, множество декоративных элементов... Всё это так стильно и строго.
Ожидая начала выступления, гости могли посидеть в кафе, где целая стена состоит сплошь из стекла. Впрочем, зачем же идти в кафе, если в фойе и так всё предложено: “Не желаете ли бокальчик шампанского? Или, может, попробуете наши кексы?” Многие проводили время, рассматривая фотографии, размещенные в коридоре вдоль всей стены. Позже выяснилось, что это фото с предыдущего мероприятия. Нашёл себя на фотографии - смело клади её в карман. Интересная идея от организаторов!

И вот мы входим в зал, где нас уже ждут расставленные полукругом стулья и панорамный вид с десятого этажа на дождливую Варварку (забавно: у них там ноябрь и дождь, а у нас – фильм с Чаплином и струнный квартет). Комната - равнобедренный треугольник, у которого лишь основание представляет собой глухую стену, а другие стороны - стекло от пола до потолка. Девушки в платьях и мужчины при галстуках чинно рассаживаются по своим местам, все ещё попивая шампанское. В течение около 40 минут транслировалась американская кинолента аж 1921 г. выпуска под названием ***«The kid»***. На русский манер переводят, как ***"Малыш"***.

Стоит сказать пару слов о самом кино. Оказывается, это первый фильм Чарли Чаплина как режиссёра. Главную роль исполнил пятилетний мальчик, которого Чаплин сам приметил на сцене. Режиссёр не прогадал - ребёнок схватывал все на лету. Конечно, и сам Чаплин здесь - далеко не второстепенный персонаж.

Кинолента рассказывает историю о мальчике, ещё младенцем оставленном матерью. Персонаж Чаплина неофициально усыновляет сироту. С тех пор он старается научить его тому, что знает сам, и ухаживает за малышом, как может. Но, по правде, отец из него никудышный, да и бедность накладывает свои отпечатки. Героев, разумеется, ждут разнообразные приключения, объединяет которые различные смешные казусы.

Редко в зале фильмы смотрят при свете. Но этим вечером освещение было необходимо музыкантам, чтобы читать партитуры. Возможно, профессионалы и придрались бы к технике исполнения, но мы не станем. Поразительная синхронизация, связь между исполнительницами и огонек увлечения в глазах у каждой - вот что непременно стоит отметить. Мало кто смотрел на музыкантов - взгляды приковывал экран. Но те, кто всё же уделял внимание девушкам-музыкантам, заметили, что исполнители сверялись по видеоряду. Заученной игры почти не было, ведь, какой именно характер придавать звучанию, музыканты понимали, взглянув на экран. Вот такая у них многозадачная работа.

Гармония была и во внешнем виде квартета: девушки надели длинные чёрные блестящие платья и сделали аккуратные прически - прямо-таки в традициях академического концерта. Хотя диссонанс тоже был. Например, между звучанием произведений классики и звонким смехом зрителей. Моментами зал мог заливаться смехом, заглушая квартет. Также сложно связать ту же классику и различные нелепости на экране: младенец в люльке из холстины, пьющий из чайника; Чаплин, "отпинывающий" надоедливого ребёнка и т.п. Но несоответствия вполне имели место быть - мы же комедию смотрим всё-таки. Да и кому хочется грустить по воскресеньям?

Ближе к концу показа (или концерта?) задумываешься, кто же сидел и подбирал дюжину композиций к эпизодам кино? И вот ответ уже на экране: они сами и подобрали. "Мы настолько увлеклись процессом подбора музыки, что решили сделать то же и с фильмами 20-21 века". Так, не разглагольствуя, следуя традиции немого кино, квартет подвёл к заключительной части вечера. Cantando, казалось, ничуть не устал за час игры. Гости с удовольствием познакомились с их трактовкой танго из "Запаха женщины", эпизодов из "Красотки" и "Шерлока Холмса" (того, что с Н. Михалковым).

Разумеется, каждый чувствует и понимает музыку и кино по-разному. Вероятно, что в зале присутствовали и те, кто был абсолютно согласен с данным прочтением фильма, и те, кто имел совершенно иной взгляд. Так или иначе, Cantando проделал колоссальную творческую работу. Стоит поблагодарить девушек за их старательность и за качественное исполнение многим знакомых композиций.

Выставка «Russia in VOGUE» в Арсенале

Автор: *Обухова Татьяна, 2 курс*

«Русские не просто никогда не выходили из моды, но и диктовали ее»

Любители моды и просто интересующиеся знают, что в 2013 году культовый модный журнал VOGUE в России отпраздновал свой пятнадцатый день рождения. Естественно, эта дата не могла просто миновать, и к ней был приурочен масштабный проект - ***выставка «Russia in VOGUE»***, преддверием которой был выпуск одноименного коллекционного номера. Сначала выставка радовала поклонников моды, журнала и красивых фотографий в Московском Мультимедиа Арт Музее, а в 2015 году приехала к нам, в нижегородский Арсенал. 19 ноября состоялось ее торжественное открытие.

Мы пришли в Арсенал незадолго до назначенного времени, у нас было время оглядеться и почувствовать атмосферу мероприятия. И хотя оно даже еще не началось, в помещении было особенное настроение. Публика собралась самая разнообразная: и стильные девушки с темной помадой на губах, и щегольски одетые молодые люди, и странного вида леди в платьях-бюстье, и седовласые франты, и люди неопределенного возраста, но с явной печатью интеллекта на лице.

Но всех этих людей объединяло одно – какая-либо явно просматривающаяся причастность к индустрии моды. И уж конечно, мероприятие носило некоторый налет светскости, который в первые минуты немного сковывает, а потом – раскрепощает.

Изумление и даже недоумение вызвало появление сумасшедшего кролика, одетого по-генеральски, с эполетами-мочалками и резиновой курицей на поясе. Разумеется, элегантный и приковывающий внимание эпатаж – это в духе VOGUE, но, кажется, с кроликом был промах. Хотя, с другой стороны, надо же как-то расшевеливать модных и интеллектуальных гостей.

Когда стеклянные двери, ведущие к самой выставке, распахнулись, стильная толпа ринулась к белоснежным стендам с работами величайших фотографов, запечатлевших русский мир и русских людей во всей их красе и во всем многообразии.

Официальное открытие выставки началось с приветственных слов Ольги Свибловой (директор Мультимедиа Арт Музея – прим.), которая присутствовать лично не смогла, так что ее речь зачитала Юлия Бейгун, представитель МАММ. Затем слово передали Дине Сафиной, одному из организаторов выставки, и после этого уже можно было отправиться в фотографическое путешествие по культурной России, чтобы насладиться настоящим искусством фотографии, проводником которого был и есть VOGUE.

В первых двух залах располагалась непосредственно выставка, а в третьем – гостей ждал сюрприз – так называемые welcome drinks, аудио-визуальный перформанс, светомузыка и dj-сет. Эту часть выставки, пожалуй, можно расценить, как намек на то, что помимо одухотворенности и возвышенности искусства, мода обладает также значимыми коммерческими, светскими, развлекательными аспектами.

Выставка является доказательством того, что Россия не только внесла огромный вклад в развитие модной индустрии, но и успешно завоевала страницы международных изданий VOGUE. Здесь можно найти множество фотографий, снятых в Москве, вдохновленных Россией и передающих ее дух. Также здесь можно встретить самые культовые дизайнерские коллекции, созданные под влиянием России.

Все фотографии дышат русским колоритом, передают нерушимую самобытность нашей страны на разных этапах ее развития. Особенности стиля, связанные с историческими аспектами, сумасшедшие краски и красноречивое черно-белое изображение, само настроение, исходящее от лучших снимков за всю историю российского VOGUE – все это говорит нам о том, что мировая мода без русского мира, без русских людей имела бы ценность гораздо меньшую.

Нельзя сказать, что это плохо, ведь сфера моды многогранна, но, кто знает, вдруг половина этих людей, праздно прогуливающихся с бокалом вина только в этой части, пришла сюда не ради самой выставки, не ради истории журнала?

На фотографиях были запечатлены великие русские деятели разных сфер: писатели, поэты, актеры, музыканты, художники и модели. Иосиф Бродский, Владимир Сорокин, Белла Ахмадуллина, Евгений Евтушенко, Марк Шагал, Ида Рубинштейн, Федор Шаляпин, Сергей Эйзенштейн, Ингеборга Дапкунайте, Наталья Водянова и мн. др. смотрели на нас с работ таких талантливых фотографов, как Патрик Демаршелье, Артур Элгорт, Сесил Битон и проч.

Стереотипы и мы

Автор: *Dunbar Blair, 1 курс, ФИС.*

Когда я в первый раз приехала в Москву, моя новая подруга сердилась на меня, потому что я всегда говорила: «Извините» и «Пожалуйста». «Почему американцы всегда извиняются?» - спрашивала она. Это правда - американцы любят извиняться. Если кто-нибудь задевает меня, я прошу прошения. В конце концов, мне нужно быть вежливой. В России ситуация другая. Мне кажется, что люди извиняются, если только они имеют в виду «Извините».

Другой стереотип об американцах - они всегда улыбаются. По сравнению с русскими, этот стереотип правильный. Американцы определенно улыбаются чаще, чем русские. Почему? Опять же, американцам нравится быть вежливыми. Может быть, это связано с идеей американского обслуживания клиентов.

В Америке в каждом штате есть закон, который определяет минимальную заработную плату. Для официантов минимальная заработная плата меньше остальных. Фактически официанты должны получать бОльшую часть их заработной платы из чаевых. Официантам нужно быть вежливыми и улыбаться, чтобы получать больше чаевых.

В действительности, стандартный процент для чаевых от пятнадцати до восемнадцати процентов чека. Если обслуживание отличное, можно дать больше, а если обслуживание ужасное - можно дать меньше.

Но нельзя уходить из ресторана, не оставив чаевые. Для меня это правило зафиксировано в уме.
Когда я ем в ресторанах, я всегда хочу оставлять чаевые — и большие чаевые. Иногда я старалась дать чаевые водителям такси, но они не понимали меня – думали, что я ошибалась.

Сейчас все люди хотят чаевые — работники гостиниц, водители такси, парикмахеры. Люди хотят чаевые, поэтому привыкли всегда улыбаться.
В чем еще разница между американцами и русскими — в том, как они отвечают на вопрос «как дела?». В Америке, если вы видите какого-нибудь знакомого, то обычно здороваетесь и спрашиваете, как дела. Но когда люди задают этот вопрос, они не хотят знать правду. Это просто светский разговор. Стандартные ответы - «хорошо» или «нормально».

Даже если люди не чувствуют себя хорошо, они все равно отвечают «хорошо». Почему? Опять-таки, потому что «хорошо» - вежливый ответ. В России, если вы спросите «как дела?», то получите честный ответ. Сначала было чуть-чуть странно для меня получать ответы типа «ужасно» или «плохо». Но сейчас, я думаю, что это честно.

Вообще, русские честнее в своих чувствах, чем американцы. Так легче знать, кто ваш друг, а кто нет. И это не странно - обсуждать ваши проблемы, потому что, если бы русский не хотел узнать, он бы ни спросил. Мне нравится, что если я в плохом настроении, мне не надо улыбаться. С другой стороны, зимой мало солнечного света, а улыбка может «прояснить» день.

Кроме того, я предпочитаю обсуждать мои проблемы только с моими близкими друзьями и, конечно, оставлять чаевые. Возможно, наилучшие отношения являются каким-нибудь балансом между «русским отношением» и «американским отношением».

Star Wars

Автор: *Кувшинова Алена, 1 курс*

17 декабря стартует премьера нового эпизода ***«Звёздные Войны: Пробуждение Силы»***. Звездная сага покорила сердца тысяч, да что там, миллионов, а может и миллиардов людей. Световые мечи, джедаи, космические корабли - всё это так невероятно, и поэтому так интересно и любопытно для нас. Американский режиссер Дж. Дж. Абрамс готов представить миру новую картину, которая объединит знакомых всем поклонникам персонажей и новых героев, расскажет о новых мирах и новых приключениях. Уже сегодня куплены билеты на фантастическую сумму 50 миллионов долларов. Фанаты саги находятся в предвкушении выхода картины и готовы на любые безумства.

Стивен Спилберг поделился своим впечатлением от просмотра фильма «Звёздные Войны: Эпизод 7 - Пробуждение Силы». Свое мнение знаменитый режиссер высказал в интервью французскому изданию RTL. «Я настоящий фанат «Звездных Войн», но так уже сложились звезды, что у меня не было возможности снять один из эпизодов. Но звезды были ко мне благосклонны в том смысле, что я мог посмотреть каждую серию множество раз. И я полагаю, что новые «Звездные Войны» станут одним из самым успешных фильмов», - сказал он.

А что думают зрители об этом фильме? Я и попыталась это узнать.

- Фильм, воспитавший целое поколение... Для наших отцов и матерей этот шедевр символизировал целую историю, в которой отразилась совершенно иная реальность, нежели наша. Необъятный космос предстал перед нашими глазами. Просторы, по которым дрейфуют космические корабли, не могли не оставить след в нашей памяти.

Дмитрий, 18 лет

- Звездные войны - это настоящий «прорыв» в области фантастики. В 1970-80-е годы люди просто не ожидали увидеть на экранах огромные космические корабли, джедайские мечи и вообще целую вселенную, наполненную некой «звездной» магией. «Звездные Войны» - это история истинной любви, дружбы, предательства, борьбы за свои идеалы. Целому поколению навсегда запомнились знаменитые персонажи, такие как Дарт Вейдер, вновь перешедший на сторону Добра ради своего сына; Падме Амидала, любящая своего мужа вплоть до самой смерти. А C-3PO и R2-D2 просто навсегда запомнились нам как наивные, необычайно смелые и бесконечно преданные своему создателю роботы. «Звездные Войны» - это культовая сага, покорившая нас своим «волшебным» миром.

Яна, 17 лет

- В детстве, после первого просмотра убедил-таки себя, что мне понравился фильм. Ведь это была всего-навсего завораживающая сказка. Повзрослев, такого восторга уже не испытываю от просмотра «Звездных Войн». Думаю, что пойду на премьеру VII эпизода, чтобы посмотреть, насколько изменились спецэффекты с тех времен. Ведь интересно наблюдать за тем, как меняется сама подача фильма.

Тарон, 20 лет

• «Звездные Войны» не зря считаются любимой сагой для миллионов. Это настоящий шедевр, так как, казалось бы, под простой сказкой выражены серьезные проблемы. Лично я воспринимаю только первую трилогию, так как именно в неё Лукас вложил «душу». С самого детства только её и смотрел. Что мне в ней нравится? Нравится то, что все окутано тайной, тебе самому дают право представить, как выглядел орден джедаев до распада, какая была война клонов, какие возможности силы у истинного воина, ведь концовка все равно не даёт нам прочувствовать всю мощь силы, что темной, что светлой стороны. И именно этот купол тайн и загадок так сильно пробивает.

Александр, 19 лет

• Вся эта эпопея крутилась вокруг Дарта Вэйдера - его возрождения, восхождения и падения. Вся сага очень затянула. Понравился ход Джорджа Лукаса: сначала выпустил оригинальную версию (4,5,6 эпизоды), а потом в 1,3 и 4 эпизодах дал пояснения происходящего. Особенно понравились герои, передавшие атмосферу их времени. И музыка... это самая эпическая музыка из всех фильмов, которые я когда-либо смотрела. Теперь я в ожидании 7 эпизода, который по вышедшим трейлерам многообещающий.

Мария, 19 лет

• «Звездные Войны» - тот фильм, который вошел в историю как самый прекрасный фильм о выдуманной космической реальности. Джордж Лукас - гениальный режиссер и сценарист, создавший фильм-эпопею космического масштаба. Все части саги повествуют о добре и зле, выборе той или иной стороны. Вечное противостояние двух лагерей фильма всегда будет актуально в нашем мире. Помимо нравственного воспитания фильм несет в себе и развлекательную цель. Окунувшись в атмосферу ситхов и джедаев, зритель на несколько часов забывает свои жизненные проблемы и погружается в мир «Звездных Войн», сопереживая героям. Этот фильм - наследие кинематографа, а Лукас - создатель сего шедевра.

Егор, 18 лет

• Мое детство было лишено просмотра таких фильмов, как «Звездные Войны». Поэтому «Звездные Войны» впервые я посмотрел сравнительно недавно. Причем, четвертая часть не очень понравилась... А, вот, последующие смотрел с большим интересом.

Сергей, 35 лет

• Не разделяю с фанатами фильма «Звездны- Войны» восторга. Не цепляет ни игра актёров, ни сам сюжет. Единственное, что пришлось мне по вкусу - спецэффекты. Говорить нечего. За сюжет 3, за спецэффекты 5, ну средняя оценка за фильм - твердая 4! Посмотрим, что будет в следующей части...

Нарек, 19 лет

• «Звездные Войны» не зря считаются любимой сагой для миллионов. Это настоящий шедевр, так как, казалось бы, под простой сказкой выражены серьезные проблемы. Лично я воспринимаю только первую трилогию, так как именно в неё Лукас вложил «душу». С самого детства только её и смотрел. Что мне в ней нравится? Нравится то, что все окутано тайной, тебе самому дают право представить, как выглядел орден джедаев до распада, какая была война клонов, какие возможности силы у истинного воина, ведь концовка все равно не даёт нам прочувствовать всю мощь силы, что темной, что светлой стороны. И именно этот купол тайн и загадок так сильно пробивает.

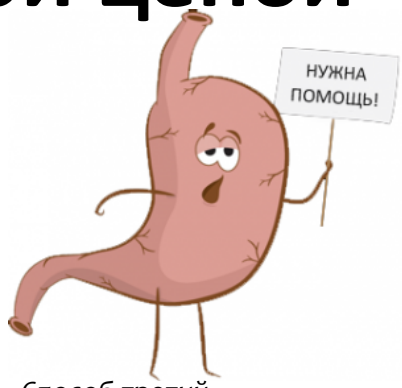
Александр, 19 лет

STAR WARS™

Все мнения, безусловно, разные, но всех этих людей объединяет предвкушение просмотра новой части саги «Звездные Войны: Пробуждение силы». Что же будет дальше? Мы вскоре все увидим! ;)

Выжить любой ценой

Автор: *Казакова Виктория, 1 курс*



Сколько раз, сидя на паре, каждый из нас пытался усмирить вечно голодное, ежеминутно оповещающее нас об этом нечто? При этом частенько денег на то, чтобы наполнит черную дыру в желудке, не хватает.

Как же можно избежать печального пересчитывания мелочи около “бургер кинга” и не превратиться в Беара Гриллса из передачи «Выжить любой ценой»?

Способ первый.
«Грустные глазки»

Метод нельзя назвать на сто процентов действенным, однако в одном случае из пяти вполне может сработать. Все мы смотрели мультфильм «Шрек», чтобы воплотить в жизнь этот метод, следует вспомнить рыжего кота в сапогах, а конкретно, его огромные, блюдцевидные глаза, которые вместе с невероятно милым выражением его мордочки не раз спасали хитрое животное в трудных ситуациях. Теперь, внимание! Следует выждать момент, когда твои одногруппники соберутся обедать. Затем нужно использовать выше упомянутый взгляд, можно так же прибавить пересчитывание мелочи и громкие отчаянные вздохи. Не стоит также забывать о внимательном наблюдении за чьим-то процессом приема пищи.

Способ второй.
«Коллекционер»

Гуляя по Покровской улице, тебе довольно часто приходилось рассовывать по карманам цветные бумажки, которые к вечеру украшают всю дорогу. Проклятие дворников легко может стать счастливым спасением для бедного, голодного студента. Среди этой кипы макулатуры можно отыскать скидочные купоны во всеми обожаемые рестораны быстрого питания. Вооружись ими и отправляйся штурмовать данные заведения. При этом полученные купоны лучше всего сохранять в безопасном месте, до наступления следующей кризисной ситуации.

Способ третий.
«Счастливый маршрут»

Внимание, не рекомендуется людям не совсем отчаявшимся, со здоровой психикой и крепким телосложением. Что, как не лишние двадцать рублей могут помочь студенту в борьбе с голодом. Для выполнения данного трюка требуются две вещи: переполненная маршрутка и огромная толпа на остановке. Дождитесь прихода транспорта с запотевшими стеклами и красными от недостатка воздуха людьми. Не следует забывать об осторожности. Заходите только через задние двери сразу с несколькими людьми. Находясь внутри, помни об уверенном, безмятежно-равнодушном выражении лица. Активно участвуй в передачи мелочи, не выделяйся из толпы, прячься за спинами крупных пассажиров.

Способ четвертый.
«Король промо акций»

Для воплощения данного способа потребуется покинуть помещение и выйти на улицу. Присмотритесь, среди поднадоевших промоутеров с яркими листовками могут скрываться твои спасители. А именно, люди, раздающие бесплатные семечки или другую еду. Чтобы максимально насытиться, следует использовать всю свою находчивость и изворотливость. Фразы вроде «можно мне вторую пачку, это для моей подруги», «а несколько даете» приветствуются. Ложь во имя спасения никто не отменял.

Способ пятый.
«Халк»

Данная методика возможна только в том случае, если вы имеете некоторую физическую подготовку. Не раз следя за тем, как очередной шоколадный батончик двигается в автомате с едой, каждого их нас посещала мысль о том, что было бы благородно со стороны автомата выдать лишний батончик. Между тем такая перспектива открывается перед особенно находчивыми студентами, достаточно применить некоторую физическую силу, а именно в момент, когда заветная еда подъезжает к самому краю слегка наклонить автомат. Получилось? Теперь лучше не стоять на месте, возможно к тебе приближается охранник.

Кофе к книге, а не наоборот

Автор: *Петрова Елизавета, 1 курс*

Недавно я вернулась к вопросу, который волнует меня уже долгое время: «Почему мы воспринимаем чтение, как процесс, за который нужно платить?». Дело в нас самих, или это современная жизнь диктует свои правила?

Смотрели ли вы культовый фильм «Вам письмо» – о любовной истории продавщицы маленького «магазинчика за углом» (Мэг Райан) и одного из владельцев большого книжного дома (Том Хэнкс)? Сама история любви сложилась более чем замечательно, только вот «магазинчик за углом» был проглочен книжным гигантом.

Чего только не «нововвели» в книжном супермаркете, чтобы привлечь посетителей: кофе и диваны, свежая выпечка и инструментальная музыка, действительно, в такое место и зайти приятно. Как видите, современность недалеко ушла от фильмов: «Покупатель, купите вкусный бодрящий кофе и книжку прихватите, так, про запас».

Более того, наметилась мода переиздавать давно написанные культовые произведения в новых сериях. А ведь библиотеки полны этими книгами, вот только то, что блестит, манит больше. Да и кому нужны библиотеки, когда есть фантастические, светящиеся книжные магазины, где есть и хорошо любимое старое и то, что тем более не найдешь в какой-то там пыльной, темной библиотеке.

И мало кого привлекает шершавый, потрепанный веками переплет, желтые страницы, с запахом пряностей и времени, хранящие старинные воспоминания.

Возможно, проблема современного общества не только в том, что оно не читающее, а в том, что мы хотим получить от чтения.

Мы пресыщены жизнью, нас нужно удивлять, и за то, чтобы нас удивили, нам не жалко расстаться с деньгами. Насколько избалованным стало нынешнее поколение читателей, можно судить хотя бы по обилию книг в книжных магазинах.

Рассмотрим такую ситуацию. Вот заходите вы в книжный магазин, этот бумажный город, бродите по его «улицам» с «домами»-стеллажами и пытаетесь подобрать что-то для себя или кому-то в подарок (ведь пока ещё книга считается хорошим подарком), а может, просто зашли туда «по пути», потому что магазин такой яркий и красивый, и знакомые давно прожужжали все уши, да и вы сами всё прогуливались около, интересуясь – что там?

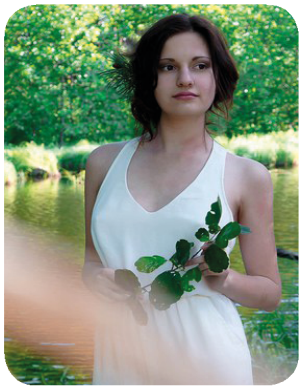
Так вот, бродите вы, бродите, и встает вопрос: «А что искать-то?».

Даже не пробуйте отрицать, что в первую очередь обычный покупатель подходит к бестселлерам и новинкам. С легкой душой он покупает, в подарок или в дорогу первую книжку в стопке «Новые шедевры», ведь и «New York Times» оценил, и люди со странными фамилиями советуют - ну, значит, подойдет. А о чем книжка хоть? А неважно, модно ведь. Печальная картина, потому что современной литературы развелось пруд-пруди, будто каждый, кому не лень, может стать писателем, и ведь 600-700 страниц, а о чем? Прочтешь и не вспомнишь даже. Мы читаем новинки, забывая о классике… Аплодисменты дизайнерам и рекламе!

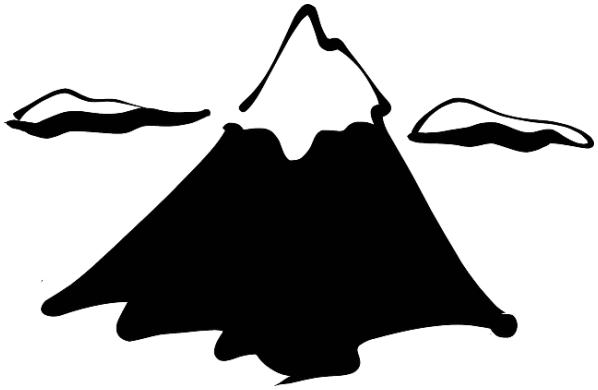
Не стоит забывать и об электронных изданиях, ведь жизнь кипит, мы бежим, каждый день совершается новое открытие, и бешеный ритм современности не позволяет таскать с собой толстые энциклопедии, а электронная книга и планшет всегда под рукой. А сколько там всяких опций: эффект перелистывания страниц, цвет бумаги, ночное освещение. Мечта! Только приобрети гаджет, купи новую версию программы, установи обновления и сиди себе спокойно, ведь до библиотеки еще и дойти надо, и какая разница, что там все бесплатно.

Да, современная жизнь предлагает нам все больше возможностей для того, чтобы сделать чтение более интересным и удобным процессом: «заманиловки» вроде кофе, яркие обложки, технические новшества, но разве чтение не интересно само по себе?

Лучше гор могут быть только горы…



Автор: *Милакова Дарья, 1 курс*



"Невозможно оценить в твёрдой валюте то ощущение свободы и вневременности, что даруют тебе горы," – писал в своей книге Джонатан Коу и был прав. Эти невероятные гиганты покоряют нас своим величием, ореолом свободы и романтики.
Лично я всегда восхищалась горами, но еще больше я восхищаюсь людьми, которые отважились выйти из своей зоны комфорта и устремились к горным вершинам.

Так ***Роман и Андрей Улитины***, испытавшие на себе весь груз эмоций от спонтанного путешествия на вершину Эльбруса, решили поделиться с нами своими впечатлениями и знаниями, которые они переняли у гор.

Журналист: Как вообще родилась идея вашего подъема на вершину, и с чего все начиналось?
Роман: У меня была мечта уже последние года три подняться в горы, очень много времени им посвящал, так как занимаюсь сноубордингом. У нас есть знакомые, которые часто покоряют вершины, очень хотелось поехать с ними, но постоянно не было возможности, а тут утром раздался неожиданный звонок от друзей с предложением подняться на Эльбрус, и мы с братом сразу же согласились.

Ж: В чем заключались основные трудности восхождения?
Р: Пожалуй, одна из основных трудностей – кислородное голодание, к нему невозможно подготовиться. Тяжело было подниматься, а еще труднее спускаться, так как подъем отнимает основную часть сил. Но на самом деле, очень сложно было преодолеть себя в ментальном плане, потому что мы абсолютно не знали, на что идем, мы думали, это будет прогулка: поднимемся и ручкой помашем.

Ж: Оправдал ваши ожидания Эльбрус?
Р: Сполна. Мы вернулись оттуда другими людьми. Это очень меняет человека, как в духовном плане, так и в физическом.
Андрей: Там особая атмосфера: все едины, поддерживают друг друга.

Ж: Какой был самый запоминающийся момент из вашего восхождения?
Р: Скорее всего, это подъем по Косой полке в день штурма вершины. Меня поразила эта красота, горы на рассвете – очень завораживающее зрелище.

Ж: А как долго вы поднимались?
А: Мы шли вверх от точки 4200 м, где мы могли остановиться и оставить вещи, 4 часа, а вниз в ту же точку спускались 8 часов.

Ж: Как вам погода в горах?
Р: Очень активное солнце.
А: Погода меняется невероятно быстро: сначала светит солнце, потом приходят тучи, все затягивает, и начинается ураган, приходится крепко держаться, чтобы не улететь, а затем снова ясное небо и ночью видны звезды.

Ж: Есть в планах повторить? Или, может быть, взять новую высоту?
Р: Да, хотелось бы. Но у нас нет какой-то глобальной цели, как, например, войти в "Клуб 7 Вершин" (членами этого клуба становятся альпинисты, поднявшиеся на высочайшие вершины всех 7-ми континентов – прим.ред.). Есть идея: поехать в базовый лагерь на Эверест, который располагается на высоте 5200 м. А затем мы просто обязаны побывать на Килиманджаро.

Ж: Что ж, приятно было пообщаться, успехов вам!

Вот такую историю о восхождении и преодолении трудностей нам удалось узнать от нижегородских энтузиастов. Остается пожелать ребятам успехов в реализации их планов, а нам вдохновляться примером и бежать собирать рюкзаки для захватывающих приключений.

В путешествие за надеждой

Автор: *Тулупова Ксения, 1 курс*

Часто в нашей жизни наступают такие моменты, когда хочется спрятаться от всех проблем, трудностей и посмотреть на мир глазами, полными надежды, оптимизма и веры в лучшее. Для того, чтобы вернуть в свою жизнь веру в чудеса и радость, вовсе не надо далеко ходить, можно просто открыть трогательную и душевную книгу.

Такой книгой может стать ***роман Мари Энн Шеффер и Энни Бэрроуз "Клуб любителей книг и пирогов из картофельных очистков"***. Это чудесная история о молодой писательнице Джулии, живущей в послевоенном Лондоне. Героиня ищет сюжет для новой книги, однако писать об ужасах войны ей не хочется, а остальные идеи выглядят неуместными или скучными. Именно в это время Джулии приходит письмо от некого Доуси, жителя острова Гернси. Оказывается, на этом острове люди безумно любят читать, а Доуси нашел книгу, принадлежавшую Джулии, и попросил героиню посоветовать ему хорошую книжную лавку, потому что после оккупации острова там мало книг.

С этого и начинается захватывающая история о невероятно храбрых и жизнелюбивых жителях острова Гернси, которые во время войны не переставали надеяться на победу и верили в светлое будущее. Джулию тронул рассказ о книжном клубе, ставшем прикрытием для тайных встреч жителей острова. Истории клуба заставляют по-другому взглянуть на такое ужасное событие как война.

Прочитав эту книгу, каждый человек откроет для себя простую истину: даже в самые тяжелые и беспросветные дни нужно надеяться, что впереди будут лучшие времена, необходимо стремиться найти что-то хорошее в любой ситуации. Именно поэтому этот роман является настоящим лекарством для тех, кто утратил веру.

«Клуб любителей книг и пирогов из картофельных очисток» написан в форме переписки, что придает книге особую притягательность и непосредственность. Следя за перепиской Джулии с жителями острова, читатель погружается в жизнь героев, начинает сопереживать их непростой судьбе, вместе с ними плакать и смеяться, верить и надеяться. Проживая вместе с героями все перипетии судьбы, читатель совершает путешествие, которое начнется в Лондоне, пройдет через страшное время войны, а закончится на небольшом острове Гернси.

За это время можно не просто пережить множество историй, но и сродниться с героями, каждый из которых сможет открыть неожиданные стороны души читателя.

Однако это не только история о войне, надежде и любви, но и собрание самых разных взглядов на всем известные произведения литературы и размышления о книгах в целом. В романе можно повсюду встретить емкие и довольно простые и правдивые мысли о таком простом явлении в нашей жизни, как чтение книг: «Вот, что мне нравится в чтении: одна-единственная деталька в повествовании заставляет взяться за другую книгу, а крохотная деталька в ней - за третью… Бесконечная геометрическая прогрессия, рожденная погоней за удовольствием».

«Хорошие книги начисто отбивают охоту к плохим» - эта цитата из книги наилучшим образом характеризует этот волшебный и невероятно живой роман, после которого трудно найти столь же жизнеутверждающую и яркую книгу.

Если вы ищите книгу, которая сможет успокоить вас и отвлечь от жестокости и холодности мира, то просто откройте «Клуб любителей книг и пирогов их картофельных очисток» и погрузитесь в приключение, которое вдохнет в вас надежду, жажду жить и любить.

Детство для тех, кто вырос

Автор: *Смирнова Валерия, 1 курс*

Уже совсем скоро наступит долгожданная пора новогодних каникул. Легкая пауза перед экзаменами. Она может стать глотком свежего воздуха или превратиться в то время, когда можно действительно ничего не делать. Но неужели мы сможем спокойно усидеть на месте в сказочную и волшебную зиму? Конечно, сможем, если найдем то, что удержит наше внимание на несколько дней, ночей и даже недель. И я о книгах и фильмах.

Мы взрослеем. Этим никого не удивить. Мы меняемся. Меняются наши вкусы, интересы, приоритеты. Однако вечным остается наша память о детстве. Новый год всегда связан с детством, искренностью, счастьем. Помните самый первый праздник, когда вам разрешили не ложиться спать и сидеть за большим столом со взрослыми?

А сейчас это уже обычное дело. Согласитесь, что вы давно хотите проводить эту ночь в компании друзей, а не родственников. И вроде бы пропало наше детство. Но нет, оно рядом. И я помогу вам вернуть его вкус. Здесь я собрала несколько художественных произведений, которые не заставят вас скучать зимними вечерами. Вместе с ними чудо обязательно постучится в ваш дом. Читайте, выбирайте и погружайтесь в очаровательную зиму.

И какая же зима без юного волшебника Гарри? Да, я на полном серьезе уделяю здесь внимание коллекции книг Джоан Роулинг про Гарри Поттера, ведь это современная классика для детей. Вместе с магом и чародеем вы окунетесь в рождественскую историю, познакомитесь с Роном и Гермионой, там же вас будет сопровождать атмосфера загадочности и непредсказуемости. Гарри Поттер поможет полюбить вам те мелочи жизни, которые вы раньше, возможно, не замечали. А юмор, который царит в каждой главе произведения, точно не заставит вас скучать.

Устали от зачетов, семинаров, контрольных? Я знаю, что поможет вам расслабиться. *Сборник произведений* ***Натальи Абрамцевой «Сказки для добрых сердец»***. Он включает небольшие рассказы, затрагивающие все сферы жизни человека. Добрые и искренние истории позволят вам отдохнуть, получить порцию философских уроков и, конечно же, подготовиться к началу нового семестра. Не смотрите на то, что это «Сказки», я уверена, вам будет интересно познакомиться с творчеством этой писательницы. Выбирайте «Сказки для добрых сердец» и отдыхайте душой!

А что на счет Гоголя? Да, Николай Васильевич оставил и нечто новогоднее, праздничное, мистическое. Я говорю о ***«Вечерах на хуторе близ Диканьки»***. Где, как не здесь, вы встретите знаменитую историю о красных черевичках, полетаете с чертом среди простого народа, побываете на Сорочинской ярмарке? Народность и захватывающий сюжет помогут вам уже под призмой возраста посмотреть на историю, известную с детства.

О книгах поговорили, а выбор всегда остается за вами. Нет времени? Уделите хотя бы вечер себе, позвольте своему организму отдохнуть перед зимней сессией, ведь главное – душевная гармония, а с ней придет и успех. В дополнение ко всему выше сказанному добавлю еще несколько фильмов, которые были сняты во времена нашего детства, которые было бы неплохо освежить в нашей памяти.

Итак, предлагаю посмотреть в один из зимних дней знаменитую историю о доброй Настеньке ***«Морозко»*** (реж. А. Роу), историю о бедной падчерице: ***«Три орешка для Золушки»*** (реж. В. Ворличек), добрые мультфильмы родом из СССР: ***«Ну, погоди!»*** и ***«Трое из Простоквашино»***. Скучать вам точно не придется, главное - правильно управлять своим временем.

Что хотелось бы сказать в конце… Новый год – пора детства, время, когда мы ждем подарков и изменений. Вот уже на голубом экране появилась нестареющая реклама от Coca-Cola, по всему городу поставили елки. Чудо не за горами! Счастье обязательно придет к вам этой зимой, главное – не пропустить его. Подарите себе новогоднее настроение и незабываемые эмоции.

С наступающим!

Говорят, под Новый год, всё всегда произойдёт

Автор: *Парамонова Мария, 1 курс*

Но я жду чуда как двадцать лет назад…
Группа 25/17

Для каждого из нас Новый год что-то значит. Для кого-то – это возрождение надежды на лучшее, возможность начать всё с чистого листа. Для кого-то – это момент, когда можно загадать свое самое сокровенное желание. Оно непременно сбудется – таков уж обычай. Для кого-то – это повод встретиться с семьей, друзьями и родными людьми и подарить им своё тепло и заботу. В основном же, Новый год для людей не значит ничего. Так или иначе, все празднуют, собирают гостей, накрывают огромный стол яств и вкушают, вкушают… Такая уж традиция.

Лично моё мнение – ожидание лучше самого действия. После боя курантов появляется некое опустошение, даже порой страх: вот, ещё один год наступает, что в нём будет? Сколько будет радости и горя? Так что больше всего мне нравится предпраздничная кутерьма.
Подготовка к Новому году занимает очень важное

место в жизни моей семьи. Мы с мамой просто с ума сходим от ёлочных игрушек. Если бы вы видели, сколько мы пытаемся уместить на нашу ёлочку, у вас бы округлились глаза, но каждый год мы идём и покупаем новый шарик, иногда несколько. Один из них обязательно атрибут Нового года. И не важно, что это уже третья или четвертая по счёту обезьяна или тигр. Это что-то необъяснимое, что-то тёплое из детства, что-то слишком важное, чтобы убрать, вычеркнуть из жизни.

Следующий шаг – украшение ёлки – вообще отдельная история. Мы задолго намечаем этот день, и, когда он настаёт, с нетерпением достаём все коробки. Становится уютнее, становится добрее и светлее. Все проблемы уходят куда-то вдаль. Даже если до этого мы поссорились - всё забывается.

Приготовление традиционных кушаний, чтобы выйти после праздников, как колобки, для нас не так важно, как создание непосредственно чего-то неуловимого, нематериального - атмосферы праздника. Всяческие украшения стен мишурой и шариками (всем тем, что на ёлку не поместилось), свечки с символом года, куча мандаринов, всё-всё, что заставляет нас понимать – вот он, Новый год, вот оно – волшебство.

Ещё одно, что меня не перестаёт радовать: каждый год мама дарит мне сладкие подарки. Мне уже восемнадцать, но я радуюсь, как ребёнок, этим разукрашенным коробочкам с изображением зайчиков, тигрят и других представителей животного мира. И хоть на работе подарки маме перестали выдавать с того момента, как мне стукнуло двенадцать, она не перестаёт меня радовать – традиция есть традиция, как ни крути.

Единственное, что было утрачено с течением времени – вера в Деда Мороза. Но если мои сверстники разочаровались в добродушном волшебнике лет в шесть, то я продержалась в неведении достаточно долго – аж до одиннадцати. Спасибо, опять же, маме, что я не разочаровалась в чуде и была уже достаточно взрослой на тот момент, чтобы понять – чудо везде, мы сами окружаем себя волшебством, мы можем создавать чудеса и, несмотря ни на что, верить в них. Даже если вдруг накануне Нового года вы находите в шкафу то, о чём просили Деда Мороза в своём письме, оставленном на окошке.

P.S. Всех с наступающим и пусть в Вашей душе всегда живёт чудо!

А не влюбиться ли под Новый Год?

Автор: *Анисимова Наталья, 1 курс*

Очень часто в преддверии новогодних праздников я слышу фразу: «У меня нет праздничного настроения». По-моему, говорить подобное – преступление, ведь есть миллионы способов, чтобы создать его.

Сегодня я попробую помочь вам это сделать. Один из самых простых и популярных методов окружить себя новогодними чудесами – это посмотреть какой-нибудь атмосферный, проникнутый теплотой и уютом фильм. Самое главное – правильно сделать выбор. И я советую вам остановить его на ***романтической комедии «Интуиция» (англ. «Serendipity»)***, которая была снята в 2001 году Питером Челсом.

Этот фильм про двух молодых людей, которых в предрождественской суматохе случайно сводит судьба. Одномоментно почувствовав внутреннюю связь, Джонатан (Джон Кьюсак) и Сара (Кейт Бекинсейл) проводят вместе волшебный, непохожий ни на один другой вечер: пьют горячий кофе в красивом уютном кафе, разговаривая о судьбе, катаются в лифтах в дорогом отеле, ловят шарфами снежинки, рассекая коньками лед, и рисуют на руках созвездия. Во всех происходящих событиях обнаруживая намеки предопределения.

В общем, этот вечер они проживут так, что его невозможно будет забыть. Когда он подходит к концу, Джонатан просит Сару оставить свой номер, на что девушка отвечает: «Если судьба захочет – мы увидимся вновь». Тогда они решают испытать провидение. Джонатан пишет свой номер на купюре, на которую Сара тут же покупает конфеты. Сама девушка оставляет свои координаты на книге и продает ее букинистам. Так Сара и Джонатан расстаются, совсем не зная, дано ли им встретиться вновь.

Фильм «Интуиция» пронизан чудесной атмосферой праздника, тепла и надежды, ожиданием чудес. Картина порадует здоровым юмором, красивыми, убедительными актерами, как первого, так и второго планов. Им действительно будет сложно не поверить: они играют так, что за них невольно начинаешь переживать как за своих близких друзей.

Удивительно и непредсказуемое содержание сцен: герои фильма не раз будут смотреть в иллюминатор на воздушные облака, мечтая о чем-то своем, не раз вызовут желтое такси, чтобы умчаться в другой конец города, не раз будут опаздывать, плакать, смеяться. Что касается музыкального сопровождения, оно тоже на высшем уровне: ненавязчивые, добрые мелодии дополняют яркий, полный чудес сюжет фильма. А еще эта картина из ряда тех, после которых обязательно ждешь волшебства и более того, знаешь, что оно вот-вот произойдет.

Осторожно: после просмотра «Интуиции» захочется не только влюбиться, но и отметить самый веселый праздник – Новый Год!

Картина намекает на то, что если людям суждено быть вместе, это обязательно случится, несмотря ни на какие трудности: расставания, километры, другие страны и даже собственные запланированные жизни с другими людьми. А еще фильм докажет, что жизнь не имеет случайностей, потому что она - цепочка непредсказуемых событий, связанных в единый вселенский план. Наверняка этот фильм заставит поверить в чудеса даже самого заядлого скептика!

Фото: Горшкова Ангелина

Нижегородский госуниверситет им. Н.И.Лобачевского

Филологический факультет

Главный редактор: Обухова Татьяна
Верстка: Саркисян Нелли

Газета выходит с 1.04.09 г.
Сайт: http://vk.com/jurfact_nn

Кафедра журналистики

Корреспонденты: Кувшинова Алена, Парамонова Мария, Анисимова Наталья, Тулупова Ксения, Смирнова Валерия, Дитятьева Елизавета, Саркисян Нелли, Ерхова Анастасия, Седойкина Мария
Штатный фотограф: Горшкова Ангелина