ЖурФакт

Ноябрь
№61

Давайте дружить!

Автор: *Обухова Татьяна, 2 курс*

Несколько минут сижу, уставившись в пустой лист в Ворде, и совершенно не понимаю, что именно из всего многообразия мыслей мне хочется сказать и как лучше начать.

Вообще-то, я редко сталкиваюсь с тем, что пальцы надолго зависают над клавиатурой, прежде чем начать судорожно бегать по ней, но сейчас я и они в ступоре.

Помню, как сижу на лекции по современному русскому языку, а Наташа Бадьина пишет, чтобы я не убегала сразу после пары. Поймала меня, улыбается, говорит: «Тань, будешь главредом?».

Помню, как девчонки уговаривали и поддерживали меня, а я вся была соткана тогда из сомнений и переживаний.

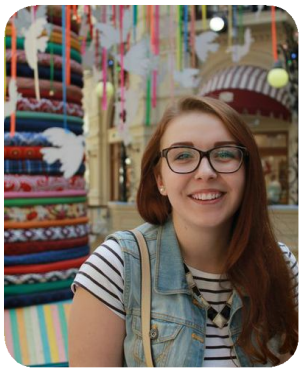
Помню, как весь вечер провела в раздумьях и терзаниях, хотя, надо отметить, всегда отличалась решительностью и даже горячностью в принятии решений, а тут вот что-то… Ну, думаю, все, надоело думать! И отказалась. А с утра проснулась – и согласилась. И вот теперь я пишу письмо редактора.

Честно говоря, никогда не видела себя в этой роли, поэтому и боялась очень, но, в конце-то концов, это же очень ценный опыт! К тому же мне уже успело понравиться редактировать статьи ребят, читать их, когда их еще никто не читал. Но это все так странно и необычно для меня…

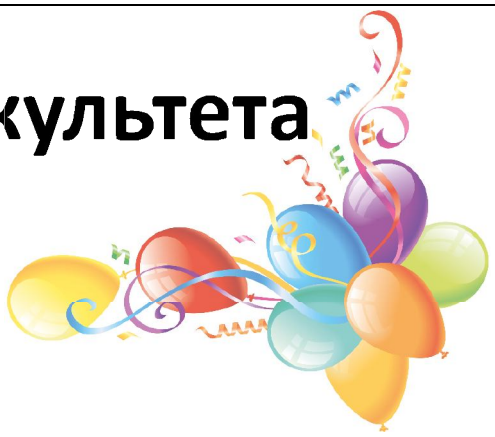
Сейчас мне хочется сделать все возможное, чтобы у нашей газеты появилось больше читателей, чтобы больше ребят хотело писать в нее, чтобы она стала более интересной и многогранной и, возможно, чтобы она все-таки появилась в печатном варианте.

Конечно, это не только желания, но и задачи, которые я постараюсь решить. Естественно, при вашей помощи и поддержке, потому что, ну, куда я без вас?
В общем, привет, я новый редактор, давайте дружить!

День факультета



Автор: *Обухова Татьяна, 2 курс*



День рождения – праздник всегда радостный и торжественный. Хотя, может быть, когда стукает уже не 18 и даже не 30, это не так уж весело, но в этот раз обошлось без грусти. А все почему? А потому, что когда филологическому факультету ННГУ им. Лобачевского исполняется 69 лет, можно только радоваться. Но стоит отметить, что тогда, 69 лет назад, это был историко-филологический факультет, и лишь в 1986 году эти два научных направления разделились и стали самостоятельными.

С 2000 года факультетом, где девочек значительно больше, чем мальчиков, руководит Л.И. Ручина, доцент, заведующая кафедрой преподавания русского языка в других языковых средах, кандидат филологических наук.

Я поднимаюсь по лестнице на 2 этаж, где находится актовый зал, в котором и будет проходить вся торжественно-официальная часть праздника. То, что там праздник, доказывает нарядно одетая девушка, которая на ходу чуть не сбивает меня с ног и шустро извиняется, и шарики. Буквально через пару ступенек вверх до меня доносятся звуки музыки, шум, гам.

Как только я оказываюсь на втором этаже, меня кружит вихрь людей, в центре которого – Ольга Юрьевна Шавлюк, она всех приглашает заходить в актовый зал и рассаживаться. Я оказываюсь в передних рядах на крайнем месте. Слева, совсем близко от меня, базируется студсовет. Ребята спорят, волнуются, что-то обсуждают. Ведущие держат в руках планшеты со сценариями, читают, потом поднимают глаза и, видимо, повторяют слова наизусть, едва шевеля губами. Атмосфера вокруг царит такая, что настроение все-таки становится приподнятым, если и не праздничным.

Вскоре все начинается, и на сцену выходят ведущие.

Тут стоит отвлечься и сказать, что ведущих всего было 3 пары - Александр Макурин и Александра Шеломцева, Илья Западенец и Елена Гомонова, Павел Науменко и Елизавета Ганькова. Кстати, внимательные могли заметить, что у каждого ведущего в образе была хотя бы одна красная деталь: красные туфли-лодочки, красный браслет, красная бабочка, красное платье, в конце концов, и т.д., что было неким связующим звеном между некоторыми членами студсовета, некой «прикольненькой фишечкой» по словам одной из участниц дня факультета, которая пожелала остаться анонимом.

Такую красную деталь в своей одежде имели не только ведущие, но и организатор праздника – Анна Фролова, и председатель САФФа, Арина Шабанова.

Открывается концерт зажигательным выступлением Ильи Кузнецова, талантливого первокурсника, который сорвал шквал аплодисментов благодаря своей джазовой песне и ее прекрасному исполнению. Первая пара ведущих – Илья Западенец и Елена Гомонова – выходят уже после его номера, и сейчас, наверное, можно сказать, что концерт начался официально. За этим следует приветственное слово нашего декана - Людмилы Ивановны Ручиной.

Как и в прошлом году, было сказано много слов о научной работе факультета, о различных конференциях и олимпиадах, проходящих в рамках этого направления, о достижениях факультета в различных областях, о желании к 2020 году войти в топ-100 университетов мира и еще о разных вещах, доказывающих, что наш университет и факультет в частности – лучшие на свете.

Затем было награждение студентов за победы и успехи на различных конкурсах и олимпиадах, всем умникам и умницам вручался таинственный фиолетовый пакет, в котором, надо думать, скрывался приз за определенные достижения. Как потом выяснилось, в некоторых пакетах были стеклянные салатницы с узором из цыплят и шоколадки.

Когда на сцену выходят первокурсники со своим традиционным номером, который должен показать нам – вот они какие первокурсники, я устраиваюсь в кресле поудобнее и жду чего-нибудь особенного. Но на сцене происходит что-то странное и мне непонятное, связанное с иностранными студентами и русским языком.

Зато потом веселье начинается! И как ни странно, начинается оно, когда на сцену выходят преподаватели филологического факультета. Целью их выступления было доказать, что женщина-филолог – не серая мышка, а эффектная, смешная, интересная и многогранная личность. Когда со сцены я услышала диалог якобы подруг-филологов в кафе: «- Смотри, какой симпатичный парень! – Ага, интересно, у него большой.. словарный запас?», я в этом убедилась.

Далее на сцену выходит заместитель декана по воспитательной работе О.Ю. Шавлюк, которая рассказывает о внеучебной жизни факультета, о целях, планах и достижениях студсовета. Награждаются наиболее выделившиеся его члены. На этом речи не заканчиваются, и слово на этот раз дается выпускникам факультета.

Затем публика явно оживляется - на сцену выходит молодой человек приятной наружности, один из ведущих, Павел Науменко с баяном в руках. Заканчивается этот номер бурными рукоплесканиями и полным триумфом юного баяниста.

Завершается праздничный филологический концерт зажигательным и очень подвижным танцем девочек из студсовета, которые так прыгали и скакали на сцене, что дух захватывало. Словно этот их танец отражает всю деятельную работу студенческого актива нашего факультета – все на подъеме, с энтузиазмом, активно.

И снова аплодисменты… Мой взгляд падает на тех девочек, которые мгновение назад «зажигали» на сцене. Запыхавшиеся, с розовыми щеками, горящими глазами, они мне так понравились! Они рассыпались по актовому залу, стали разговаривать со своими знакомыми и, может быть, благодаря их светящимся лицам с завершающей нотой музыки отдаленное ощущение праздника не исчезло, и приподнятое настроение сохранилось.

Я спускаюсь по лестнице, по-прежнему наводненной студентами, и своим горячим раскрасневшимся лицом ощущаю прохладу университетских коридоров. Да, **69** лет – это не шутки.

Приключения моего чемодана, или русская доброта

Автор: *Dunbar Blair, 1 курс, ФИС.*

Я со своим чемоданом приехала в аэропорт Чикаго. Я приехала в Россию на девять месяцев, и у меня был очень тяжёлый и очень большой чемодан – почти 32 килограмма. И я, маленькая девочка —только 158 сантиметров. В дополнение к моему огромному чемодану, я также носила большую и тяжёлую сумку и тяжёлый ручной багаж. С моими косичками, я, наверное, выглядела как мультипликационный персонаж.

Когда я была в Америке, никто не хотел помочь мне с моим чемоданом. Водитель такси по дороге в аэропорт жаловался на вес багажа. Он сказал: «Я не знаю, смогу ли положить этот чемодан в мой багажник самостоятельно». Потом мне надо было носить свою сумку и ручной багаж по всему аэропорту самой. Как я смогла положить в чемодан 32 килограмма?

Но потом что-то случилось…. Мой самолёт прилетел в Москву, и я редко брала багаж в руки!

В аэропорте Москвы водитель ждал меня, чтобы отвезти меня в квартиру моего друга. Он не позволил мне помочь ему с чемоданами. Конечно, я платила ему, но он не жаловался, как предыдущий водитель. Хотя ему я тоже платила.

То, что меня удивило больше всего, случилось в поезде на Нижний Новгород на следующий день. Я ехала туда на «Стриже» и села рядом с молодым мужчиной. Честно говоря, я чуть-чуть боялась его. Или, по крайней мере, думала, что он окажется грубым. Я не могу даже описать его стрижку! И он все время говорил по телефону. Но я была неправа. Когда я вышла из поезда, молодой человек увидел мой багаж и сразу предложил мне помочь с чемоданом. Я думала, что он только перенесет мой чемодан с поезда на платформу, но он оказался очень добрым и симпатичным. Он нес мой чемодан до входа в метро. Мы поговорили, и когда мы прощались, он пожелал мне удачи во всем.

Когда я приехала в мою гостиницу, перед дверью были ступеньки. Это был очень плохой сюрприз. Я подумала про себя: «Как я смогу тащить мой чемодан вверх по лестнице?» Именно тогда два пожилых мужчины предложили мне помочь. Это было как соревнование для них - чтобы увидеть, кто сильнее.

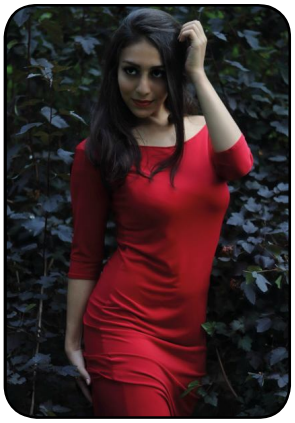
Наконец, я оказалась в гостинице. А мой чемодан оказался символом кодекса русских джентльменов. Говорят, что в Америке рыцарство мертво. Но я нашла сразу нескольких джентльменов во время моих первых двух дней в России.

Я нашла квартиру, чтобы снять ее уже через три дня. В то время как я уехала из гостиницы, горничная увидела меня с моими чемоданами и ахнула. «Ты такая маленькая девочка!» - воскликнула она. – «Как ты сможешь нести эти чемоданы?» Она настаивала на помощи мне, а затем отказалась принять чаевые.

Я приехала в свою новую квартиру, распаковала чемодан и поставила его в шкаф, где он и стоит сейчас. Это история моего чемодана, а также и история русской доброты.

Много людей в Америке думают, что люди в России грубые — может быть, потому, что они не улыбаются так часто. Но люди в Америке не правы. Я не нашла ничего, кроме доброты, в течение первых нескольких минут после моего прибытия. Я не совсем понимаю русских людей — ведь я американка, — но я знаю, что странной, маленькой девочка из-за океана редко приходилось носить свои чемоданы самостоятельно.

Лабиринты Гильермо



Автор: *Саркисян Нелли,1 курс.*

Желая сблизиться, люди часто задают друг другу обобщенные вопросы, примеров множество: «Какой у тебя любимый цвет/ книга/ фильм/ растение/ животное?» - и многое другое. Однако, к примеру, вопрос «какой у тебя любимый режиссёр?» введёт большинство опрашиваемых в ступор.

Могу с уверенностью сказать, что я в этом большинстве не окажусь и громко произнесу имя одного талантливого человека - **Гильермо дель Торо.**

Мне, большому ценителю кино, хочется говорить о нем так много, как ни о ком другом. Дель Торо - не только режиссер популярных фильмов, каждый из которых совершенно особенный, он также продюсер и сценарист. Яркий пример устоявшегося суждения «талантливый человек талантлив во всем».

Моё знакомство с творчеством Гильермо дель Торо (мексиканца по происхождению) произошло с просмотра фильма, даже воспоминания о котором вызывают трепет в моем сердце. На этот фильм под таинственным названием «Лабиринт Фавна» я наткнулась случайно, бездумно переключая каналы промозглым осенним вечером. Что происходило со мной последующие полтора часа во время просмотра, сложно описать: я вздрагивала и кусала подушку от страха, искренне сопереживала и волновалась, а окончание фильма увенчалось моими рыданиями и выражением вселенской скорби на лице.

Фильм тронул меня до глубины души - уже тогда, отключая телевизор и попутно вытирая слезы, я знала, что он навсегда станет одним из самых любимых и дорогих моему сердцу.

Неудивительно, что мне вздумалось просмотреть информацию об этом фильме и его создателях. Так я открыла для себя творчество режиссёра, в каждой картине которого наблюдаешь целый мир, пронизанный таинственностью, полный загадок. Фильмы Гильермо - находка для тех, кто не прочь пощекотать свои нервишки стоящим триллером, фильмом ужасов или фэнтези.

Казалось бы, эти жанры не подразумевают наличие закрученного сюжета, размышлений о морали, раздумья над вечным. Гильермо дель Торо в корне развенчивает это бытующее мнение, создавая фильмы, в которых, словно опытный повар, идеально сочетает каждый ингредиент, выводя точные пропорции для гармоничного вкуса.

Гармонично - наиболее подходящее слово, когда речь заходит о его творчестве. Стоит отметить, ингредиенты он подбирает отменные: яркий историзм вкупе с глубоким психологизмом описанного времени, закрученная сюжетная линия (часто не одна), харизматичные персонажи, и, конечно же, леденящие кровь моменты, от которых не раз придется вздрогнуть, вжавшись в диван.

Каждый фильм, над которым работал этот талантливый человек - неважно, в роли режиссера, продюсера или сценариста - я смотрела с большим удовольствием. В фильмах тесно переплетены вымысел и реальность, добро и зло, пороки и добродетели - чудесная пища для размышлений человека вдумчивого и чувствительного.

В картинах Гильермо реальный мир тонко перекликается с ирреальным, фантастическим, и переход между мирами столь плавный и тактичный, что невольно возникает вопрос: какой же из двух миров является основным, «нормальным»? Ответ прост: обе реальности в мире Гильермо дель Торо являются равноправно существующими, в этом состоит их прелесть. Именно поэтому самыми красочными и колоритными персонажами его картин являются разнообразные монстры, плоды богатого воображения самого Гильермо.

«Блейд», «Хелбой», «Прозрение», «Приют», «Мама», «Хронос», «Мутанты», «Багровый пик», «Тихоокеанский рубеж» - те фильмы, на которые я с нескрываемым удовольствием потратила множество часов. Стоило ли это того? Всенепременно! Каждый фильм оказался неповторим и интересен, но (без этого никак) что- то понравилось более, что- то менее.

Безусловными фаворитами моего сердца стали два невероятно сильных фильма - части его трилогии, сюжет которых разворачивался на фоне гражданской войне в Испании - **«Хребет дьявола»** и **«Лабиринт Фавна».**

Это фильмы, которые я всегда с гордостью рекомендую к просмотру, которые пересматривать хочется каждый божий день. Возможно особенное мое отношение к ним возникло из-за того, что главными героями этих картин являются дети, натуры открытые и мечтательные которые становятся проводниками между двумя мирами : фантастическим и реальным.

Всегда чуралась слова «поклонник», в моем сознании оно синонимично нездоровой зависимости, но не могу не сказать о том, что я безумно рада тому, что знакома с творчеством такого многогранного человека.

И, конечно, будучи полна наивной, но непоколебимой уверенности в том, что Гильермо прочтет мое воззвание, просто скажу: «Спасибо большое за бессонные ночи, полные раздумий над сюжетом очередного вашего фильма, спасибо за вдохновение, которое меня окрыляет, спасибо за яркие эмоции, спасибо за всё!»*

*thank you very much for your sleepless nights, full of meditations on your film, thanks for the inspiration, thank you for vivid emotions, thank you for everything!

*muchas gracias por sus noches de insomnio, lleno de meditaciones en su película, gracias por la inspiración, gracias por las emociones vividas, gracias por todo!

Сила Достоевского

Автор: *Обухова Татьяна, 2 курс*

О Достоевском сказано и написано много, и сказать что-то принципиально новое, скорее всего, у меня не получится. Можно лишь по-прежнему либо восхищаться им, либо зевать, открывая его романы. Но спорить с его гениальностью, с его мощью вряд ли кто-то решится.

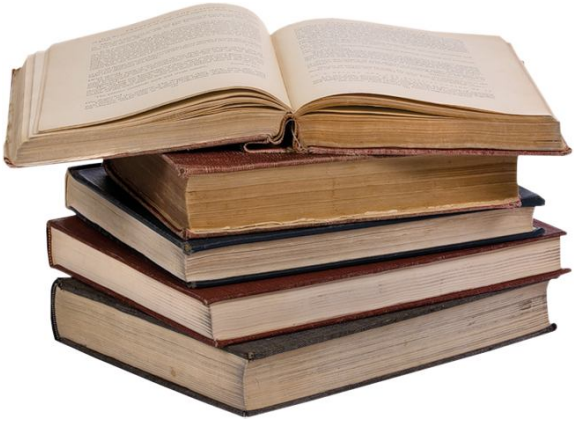
Достоевский – это не просто гениальный и незабываемый писатель, это целый пласт культуры. Достоевский – это уже не столько всем известная фамилия, сколько название какого-то неуловимого, но широкого понятия, непременно возвышенного, глубокого и чрезвычайно значительного.

Федор Михайлович величественной громадой возвышается над остальной русской, даже зарубежной литературой – не потому, что лучше, талантливее и популярнее, а потому что оказал влияние и на ту, и на другую. Хотя говорить только о литературе неправильно, ведь значительно место Достоевского и в философии, но этот факт признают не все, и влияние его в этой сфере как-то даже немножко косвенно. Но если вчитаться, то понимаешь: да, Достоевский - философ.

Если уж начали мы говорить о философии, то нелишним будет сказать, что экзистенциализм, фрейдизм и персонализм, эти сложные и многогранные философские направления, сформировались во-многом под влиянием творчества Достоевского.

Хотя, если припомнить хотя бы парочку его романов, в первую очередь с ними ассоциируется именно персонализм, так как он является одной из концепций так называемой христианской демократии.

Почти нельзя найти произведения у Федора Михайловича, в котором не было бы бога, в котором речь его бы ни касалась или в котором о нем не велись бы пространные монологи и диалоги. По этой причине философию Достоевского часто называют (и называли в то время) религиозной, что, в общем-то, может немного задеть человека, который в равной степени любит Достоевского и не верит в бога. Не стоит рассматривать эту направленность так узко и сразу говорить о религиозности. Да, она есть, но в какой-то степени является лишь неотъемлемой частью облика писателя и важной составляющей поэтики его произведений. Это не определяющий фактор.



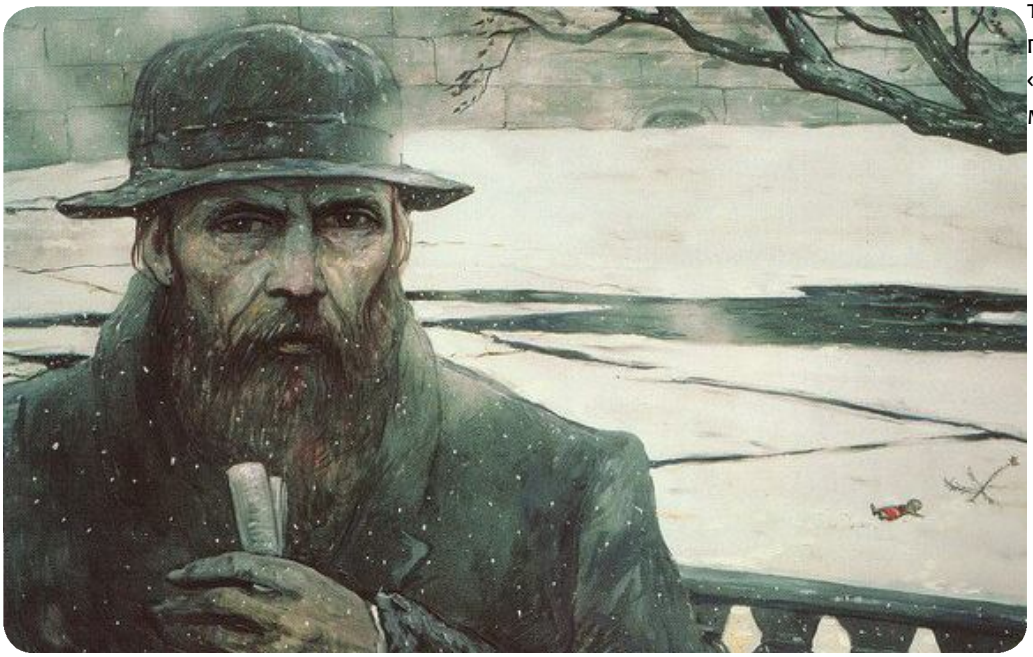
Достоевский оказал воздействие на ряд зарубежных писателей, среди них - Герман Гессе, Уильям Фолкнер, Генрих Бёлль Жан-Поль Сартр, Альбер Камю.
Что и говорить, русская литратура без Достоевского сразу как-то распадается, расплывается. Достоевский -одно из главных лиц отечественной классики, один из тех писателей, ради кого можно (и – ненавязчиво намекнем – нужно) полюбить ее вообще.

Некоторые произведения Достоевского так насыщенно заполнены картинами русской жизни, так ярко передают чисто русские характеры, нравы и привычки, так ясно указывают на национальный менталитет, что складывается впечатление, будто смотришь на Россию совсем другими глазами, глубже и пристальнее.

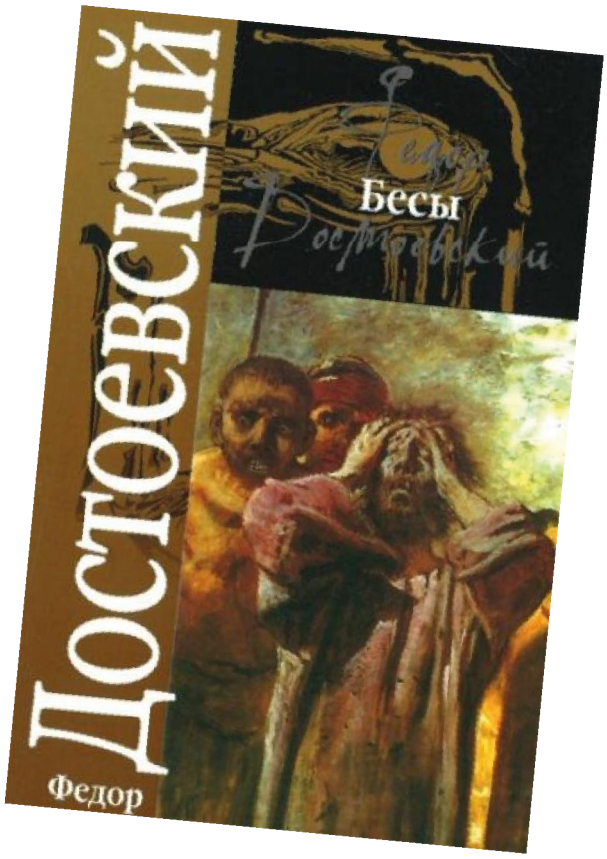
Удивительно вот что: я очень не люблю людей, а Достоевский часто бывает и пессимистичен в изображении людей, и жесток в изображении их поступков, но! Я читаю его и люблю людей больше. Они мне больше нравятся, я проникаюсь к ним бОльшим интересом, я готова простить их (и себя) за безобразность и бесчеловечность.
Может, дело в том, что и хороших людей, людей невероятной духовной и нравственной высоты, писатель вниманием не обходит, а может, собака зарыта в искреннем желании разгадать человека и его мир, проникнуть максимально глубоко в его психологизм. В этом нет равных Достоевскому. Читая его произведения, мне больше хочется жить, чтобы узнать больше, чтобы почувствовать больше, чтобы больше людей попробовать разгадать.
Он не бросает меня в оптимистичную крайность, полную воодушевления и ненормального энтузиазма перед жизнью, но что-то такое задевает во мне, что потом, глядя на людей, живя своей жизнью, заставляет меня улыбнуться.

И, кстати, моя любовь началась не с «Преступления и наказания», которое в школе разбирали по кусочкам, мусоля и обсасывая их на все лады. Сложно полюбить что-то после такого.

Конечно, школа выполняет свою функцию – знакомит юных читателей с великой классикой и всеми силами пытается привить любовь к ней, но это последнее, что у нее получается.



Увы. Чтобы что-то полюбить, нужно прочитать это по собственной инициативе и желанию, а потом самостоятельно разобрать это произведение, проанализировать, пусть неказисто и не слишком глубоко.



В таком случае между вами и произведением установиться непосредственная связь, не нарушаемая посредниками и посторонними точками зрения.

Именно эта связь позволит вам точно сказать – понравилось вам или нет, какие уроки для себя вы можете вынести, каким героем вы хотите стать, а каким – точно не станете, какие категории эстетического вам ближе и что для вас вообще значит литература. Наверное, именно поэтому, когда я прочитала «Бесов» не из-под палки, моя жизнь перевернулась.

Добрый Нижний

Автор: *Ерхова Анастасия, 1 курс*

Ни для кого не секрет, что проблема бездомных животных довольно актуальна в наше время. Но мир не без добрых людей, и существует множество благотворительных фондов и приютов, где о каждом животном заботятся профессионалы. Любой желающий может поучаствовать в благотворительной акции: помочь зверушкам, пожертвовав деньги или купив лекарства, корм и игрушки. Не может не радовать, что в наше время многие люди не покупают питомцев, а берут из приюта.

В рамках **«Доброго Дня СОНО» СОП «ИМпульс»** провел добровольную акцию помощи бездомным животным в приюте «Сострадание».

Я - Волонтер!

Нижегородской Благотворительный Фонд Защиты Животных «Сострадание НН» - негосударственный фонд, финансируемый на добровольных началах. Задача фонда — помочь всем без исключения животным Нижнего Новгорода, а основным приоритетом является гуманное снижение количества бездомных собак путем массовой стерилизации. Фонд проводит обучающие программы на тему гуманного обращения с питомцами, ответственного владения и важности стерилизации домашних животных, а также способствует поиску новых владельцев для брошенных животных.

Участники акции не только привезли подарки, но и поближе познакомились с собаками из приюта, ведь в «Сострадании» разрешено гулять и играть с ними. В глазах каждого щенка и взрослой собаки читалась безумная радость от встречи с добровольцами. Все они были добрыми и дружелюбными, очень резво играли и знакомились с участниками акции.

Побывав на таком мероприятии, действительно понимаешь, что собака - друг человека. Покинув приют, все испытали смешанное чувство радости и грусти. Было невероятно тяжело покидать уже полюбившихся питомцев.

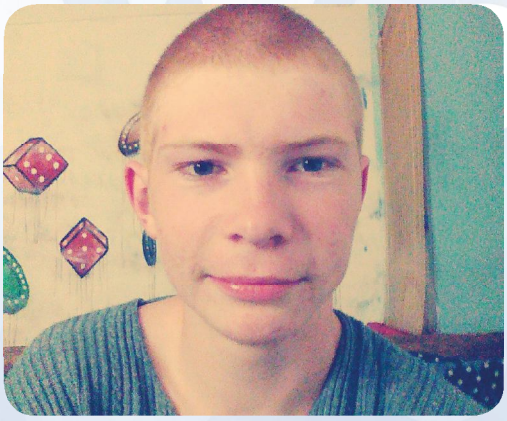
Хочется отметить, что у большинства питомцев приюта тяжелое прошлое. Многие стали жертвами насилия со стороны человека или перенесли тяжелейшие заболевания. Например, молодая собака Лиана перенесла перелом и сильное воспаление сустава, вследствие чего ей ампутировали лапу.

Не каждый человек перенесет столько мучений, сколько выпало на долю Лианы, но, несмотря на это, она активная и игривая. Кажется, Лиана даже не замечает отсутствия лапы и играет с остальными собаками наравне. К сожалению, таких историй невероятное количество. Мало кто задумывается о том, сколько бездомных животных в данный момент страдает и ждет помощи.

Только увидев все своими глазами, осознаешь, насколько это серьезно.

СОП «ИМпульс» призывает каждого задуматься и не остаться равнодушным.
Помогайте нашим маленьким друзьям, берите себе питомцев из приюта.

И помните - добро всегда возвращается.



Дмитрий Баранов, СОП «ИМпульс»:

«После этого мероприятия я испытал душевную радость и гордость за самого себя, ведь я сделал доброе дело, помог этому приюту, а главное - подарил радость питомцам, в частности собачке по кличке Фрутти. В ней было такое количество энергии и веселья! Воспоминания об этом дне вызывают счастье и теплоту, желание улыбаться и никогда не грустить. Хотелось бы мне вернуться? Сказать так — ничего не сказать! Мне безумно захотелось и дальше помогать таким местам и заботиться о братьях наших меньших.»

Галина Зимина, СОП «ИМпульс»:

«СОП «ИМпульс» 21 октября организовал поход в приют для животных «Сострадание». Думаю, это была отличная идея! Не представляю, где ещё можно было бы провести подобную акцию. С самого начала я была рада этому и ожидала отличных впечатлений. Правда, немного грусти осталось: подумайте, мы сходили к животным, провели с ними время, а сейчас они грустят и вспоминают нас, да и я грущу, думая о них. Вообще, мы часто устраиваем благотворительные акции, в этот раз привезли в приют необходимые поводки и корм. Люди, берите животных из приюта!»

Пойти на взлет

Автор: *Горшкова Ангелина, 1 курс*

В наше непростое время нам недостаточно изо дня в день делать одно и то же и постоянно находиться в зоне комфорта. Нам нужен риск. Нужен экстрим. У всех на это разные причины. Для некоторых цель занятия экстримом заключается в получении предельно острых ощущений, балансировании на грани жизни и смерти; для других — это возможность постоянно поддерживать в себе обострённое чувство жизни.

Я расскажу о прыжках с парашютом, как об ощущении полной свободы, которое так редко появляется в нашей жизни.

Ближайший аэродром или «где, как и сколько стоит».

В Богородском районе Нижегородской области на Нижегородском шоссе находится аэроклуб П.И. Баранова. Добраться от города можно как на машине, так и на общественном транспорте.

Для выполнения первого самостоятельного прыжка необходимо прибыть на аэродром к 09.00. При себе необходимо иметь: паспорт, ручку, одежду, в которой будете выполнять прыжок (подойдёт спортивный костюм или камуфляж), а также любую обувь на толстой подошве, желательно фиксирующую голеностоп.

В первой половине дня с группами проводятся занятия (теоретическая и наземная подготовки), после проверки ваших знаний и прохождения медицинского контроля принимается решение о допуске к прыжкам. Во второй половине дня - практическое выполнение прыжков с парашютом.

Инструктаж занимает 2-3 часа. Максимальная стоимость без инструктора составляет 3 тысячи рублей. С инструктором - в два раза дороже.

Суровые реалии или «как все было»

Прыгать с парашютом можно с 15 лет, до 18 - с разрешения родителя.

В тот день, в который туда приехала я, учения проходили человек 25 различных возрастов - от 16 до 45 лет. Всех разделили на четыре захода. Участников экипировали и отправили в вертолет. Тот за четыре круга взлетел на 900 метров.

Из него вылетали черные точки, со временем они дополнялись белыми, более жирными – это открывался парашют. Во второй группе у одного парашютиста открылось два парашюта (второй - запасной, автоматически открывается на 300 метрах). Поднимался сильный ветер, и вместо посадочного поля ребят уносило в окрестности ближайших деревень. Потом их собирали на специализированной машине и возвращали на аэродром. Участник с двумя парашютами рассказывал, что на двух парашютах труднее, так как управлять полетом в несколько раз сложнее. Поэтому прыжок требует особой внимательности, помимо храбрости и сноровки.

В заключение, надо сказать, что я до этого момента никогда не видела настолько переполненные эмоциями лица. Участники говорят, что ранее не испытывали подобного - не чувствовали такой свободы, не слышали настолько глубокой тишины, не контролировали на полную свою собственную жизнь, зависящую только от них самих.

Смарфтон-амфибия

Автор: *Балина Анна, 2 курс*

В настоящее время человек практически не может представить себе жизни без различных устройств: если раньше смартфоны и iPhone были редкостью и могли вызвать интерес и удивление окружающих, то сейчас эти гаджеты стали неотъемлемой частью жизни современного человека. Более того, современные технологии не стоят на месте, и ученые по всему миру изобретают все новые и новые технические устройства, которые могли бы удовлетворить растущие потребности населения, сделать жизнь человека проще и удобнее.

Так, 8 калифорнийских специалистов занялись разработкой, по их утверждению, первого в мире плавучего смартфона. Проект получил название «Comet» и в настоящее время находится в стадии разработки и сбора средств. В рекламном ролике можно видеть, как тестовая модель оказывается в воде, погружается на некоторую глубину, а затем всплывает на поверхность. При этом все функции остаются активны, так что использование телефона под водой также возможно.

Новый смартфон будет удивлять своего обладателя не только умением плавать (степень защиты оболочки по стандарту - IPx7), но и отменными аппаратными характеристиками, которые вполне сравнимы со свойствами лидеров ИТ-рынка.
Среди характеристик нового устройства: восьмиядерный процессор, 4 Гб оперативной памяти, флеш-накопитель 32/64 Гб, 16-Мп камера (Dual Cam - возможность делать снимки одновременно с передней и задней камер), предустановленная ОС Android 5.1.1 , биометрический датчик для определения температуры тела и распознавания эмоций владельца, экран с разрешением 1280 × 720 точек, корпус с габаритными размерами 137,5 × 67,7 × 7,9 мм и вес 120 г.

Также производители делают акцент на протекции устройства: система криптозащиты QLock отвечает запросам, сравнимым с требованиями к устройствам связи военной отрасли. Поэтому завладеть персональными данными владельца «Comet», по мнению авторов проекта, для преступников практически невозможно.

В настоящее время уже созданы две тестовые модели смартфона, однако финальный дизайн будет представлен только к апрелю 2016 года. Стоит отметить, что при поступлении на рынок смартфон будет представлен в трех цветовых вариациях: белый, черный и золотистый.

На сайте Indiegogo.com, крупнейшей онлайн-площадке по сбору средств, на текущий момент открыт стартап «Comet», где любой посетитель может пожертвовать средства на создание нового девайса и сделать предзаказ со скидкой 40% (всего будет доступно 2 модификации с 32/64 Гб флеш-памяти за 249/289$ соответственно). В случае успеха кампании в розничную продажу обе модели «Comet» поступят уже по более высокой цене.

В заключение замечу, что попытки создать водонепроницаемый смартфон предпринимались и раньше, но они были меньшего масштаба и не достигали значительного результата. Например, китайская компания «Chinavasion» несколько лет назад представила на своем сайте линейку водонепроницаемых противоударных Android - смартфонов. Серию составили три смартфона: «Asteroid», «Meteoroid» и, как ни странно, «Comet». На самом деле, можно провести некоторые параллели между характеристиками данного смартфона и разрабатываемого сейчас «Comet» - у них одинаковы вес, емкость аккумулятора и оба работают под ОС Android.

Но фактически китайские смартфоны представляли собой бюджетную версию обычного защищенного (уровень защиты - IP57) смартфона с весьма ограниченными (даже для того момента) возможностями, в то время как инженеры «Comet» разрабатывают сверхсовременный уникальный непотопляемый девайс, который шагал бы в ногу со временем и был бы незаменимым спутником своего обладателя.

Добро пожаловать в *Дом*

Автор: *Кувшинова Алена, 1 курс*

Все мы долгое время были заинтригованы, ожидая открытие Дома студента. Вот, наконец, мы побывали в этом уютном для студента месте. Действительно, это место сближает не только учащихся разных факультетов, но и различных вузов. Здесь можно пересидеть и дождь, и вьюгу. Команда #НасПриняли с радостью предложит студентам много интересных настольных игр, вкуснейший чай и даже рабочую зону, где вы сможете уединиться со своими мыслями и окунуться в мир знаний. К счастью, нам удалось поговорить с членом команды #НасПриняли, а по совместительству одним из организаторов «Дома студента», **Борисом Дементьевым**.

Журналист: Вы работаете в команде #НасПриняли, верно? Когда и как у вас возникла идея создания «Дома Студента»?

Борис: Эта идея возникла у нас относительно недавно, около года назад зимой. Так эта идея формировалась у нас в течение определенного времени, и летом мы поняли, что у нас достаточно ресурсов, а значит «пора!».

Ж: Борис, а что вы можете рассказать о самой команде #НасПриняли?

Б: В нашей команде 6 человек. Все мы студенты, кто-то недавно выпустился, кто-то и сейчас учится. Мы делаем проекты от студентов и для студентов. Проекты, так или иначе, касаются развития студенческой культуры в Нижнем Новгороде. Мы занимаемся вечеринкой «НАС ПРИНЯЛИ!», с которой всё и началось; потом мы сделали магазин одежды: качественные свитшоты с символикой вузов. И Дом Студента - это проект, который напрямую влияет на студенческую культуру, и через который нам удобно говорить о студенчестве, формируя сообщество.

Ж: Была ли оказана помощь для открытия «Дома Студента» людьми, не состоящими в вашей команде?

Б: Конечно, как только мы опубликовали пост в группе ВКонтакте об открытии Дома студента, нам сразу начали писать ребята, желающие помочь. Ну, вы сами понимаете, покрасить стены, занести мебель и многое-многое другое. Все это занимает уйму времени, и сами студенты нам очень помогли.

Ж: Как нам известно, чтобы попасть в «Дом Студента» нужно зарегистрироваться и получить ключ (карту). Много студентов уже зарегистрировалось?

Б: На данный момент 403 человека, мы выдаём «ключи от дома» (карты), и сегодня утром была выдана карта под номером 403.

Ж: То есть, вы уже официально открылись?

Б: На текущий момент мы работаем в тестовом режиме. Это означает, что сейчас мы налаживаем внутренние процессы, выстраиваем систему работы, графики, также ждём поставки дополнительного оборудования (кофе-машина, проектор, фотооборудование…). Официальное открытие у нас планируется через месяц.

Ж: А вы планируете расширяться? Открывать такие заведения в других городах?

Б: Проект этот большой и амбициозный для всех нас. Мы хотим создать площадку, которая объединит всех студентов Нижнего Новгорода. Насколько я знаю, это первое заведение такого формата в России. А дальше посмотрим.

Ж: Что для вас «Дом Студента»? Это, скорее, способ сплочения студентов или все же вариант заработывания денег?

Б: Не может быть одного без другого. Естественно, «Дом Студента» - это пространство для знакомства и общения студентов, и чтобы содержать и развивать проект, нужны средства. Мы вложились не только материально в этот проект, но и отдаём ему почти всё своё свободное время. За аренду, электричество, воду и прочее нужно платить, и мы установили максимально простую систему: цена входа – 99 рублей. Первый раз бесплатно. За эту сумму можно зайти в Дом, посидеть с друзьями, поиграть в игры, принести свою еду/напитки, поработать, отдохнуть… В общем, пользоваться всем, что есть в Доме. Также есть Snack Bar, в котором можно купить еду и напитки по очень низким ценам и перекусить. Мы думаем, что это максимально понятная, честная и удобная система, которая не делает из нас очередное кафе. Мы совсем о другом .

Ж: Спасибо, удачи в развитии вашего проекта!

Б: Спасибо, это только начало!

А я все чаще замечаю, что как будто где-то не доел

Автор: *Калина Надежда, 1 курс*

О еде нормальной я и не мечтаю, фастфуд ее мне заменил...

Современная жизнь проходит в постоянном движении: мы все время куда-то спешим, работаем и учимся сверхурочно, записываемся на множество курсов, да и домашние дела тоже никто не отменял. Но это приводит не к самым лучшим последствиям. Особенно страдают от неправильного питания и недоедания студенты. Поскольку большинству из них не всегда удается совмещать работу и учебу, а рядом с университетом чаще всего находятся либо дорогие кафе, либо рестораны быстрого питания, то, естественно, они предпочтут какой-нибудь «Макдоналдс».

Я сама являюсь студентом и решила провести свой маленький эксперимент. Сходила в ряд кафе неподалеку от нашего любимого Лобачевского, заказала несколько блюд, посмотрела цены и обстановку.

Сначала я посетила фалафельную **«Noot»**, пока единственную в нашем городе. Заказала там фалафель и чашку чая. Хочется заметить, что заказ мне принесли довольно быстро - в течение 10-15 минут. Итак, на столе у меня красовалась тарелка довольно внушительных размеров (судя по всему, из картона), в ней был рис, овощи и главное - фалафель.

Это блюдо, представляющее собой жаренные во фритюре шарики из измельченного нута, иногда с добавлением фасоли, приправленные пряностями. Здесь, в тарелке, их было штук семь! Мне хватило трех шариков, чтобы наесться досыта. Притом, что стандартная порция обычно 5 шариков + соус стоит 75 рублей. Что касается обстановки, площадь фалафельной не очень большая, но там настолько уютно, что забываешь про этот, пожалуй, единственный недостаток. Есть даже полочка с пластинками и проигрывателем, каждый гость может свободно подойти, выбрать понравившуюся пластинку и поставить ее.

Также я посетила кафе-пирожковую **«Очаг»**. Я спустилась вниз по лестнице, и с порога сразу запахло пирожками. Интерьер мне тоже очень понравился, как будто ты попал в средневековый замок и вот-вот из-за угла покажется фигура рыцаря в сияющих доспехах. По площади это кафе тоже впечатляет – три зала, выдержанные в одном стиле.

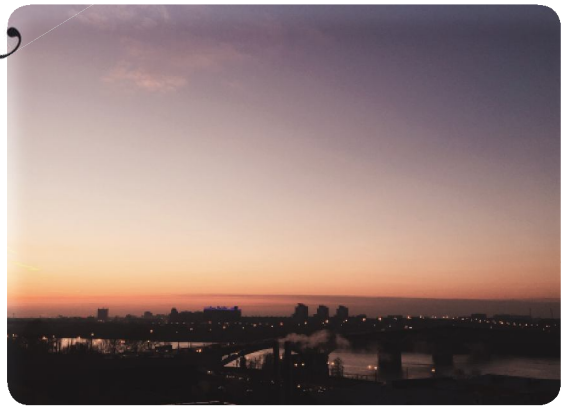
На одного человека можно заказать полноценный обед в пределах трехсот рублей. Это может быть сытный сырный суп, салат, пирожок, чай или кофе. По размерам – гораздо больше, чем в студенческой столовой или том же самом «Макдоналдсе», а самое главное - дешевле и полезнее. За те же деньги, что вы потратили на цезарь ролл, картофель фри и колу, можно пообедать полноценным здоровым обедом.

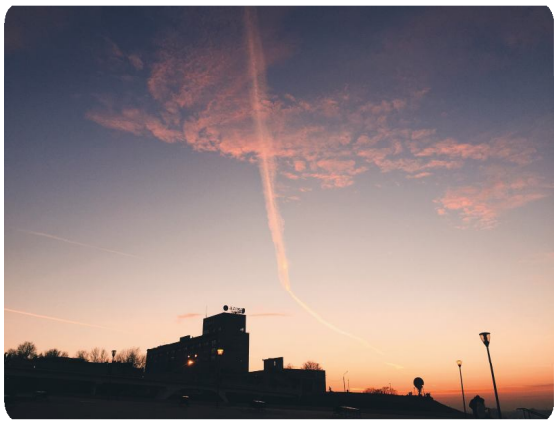
Да, Нижний развивается. Улицы заполонили туристы из разных стран, реализуются всевозможные проекты по облагораживанию города, но хотелось бы, чтобы и сфере питания также уделяли внимание. Чтобы было больше мест, где готовят не только вкусную, но и полезную пищу, где уютно и вполне приемлемые цены. Ведь лицо города - это не только фасады зданий, наличие инфраструктуры и торговых центров.

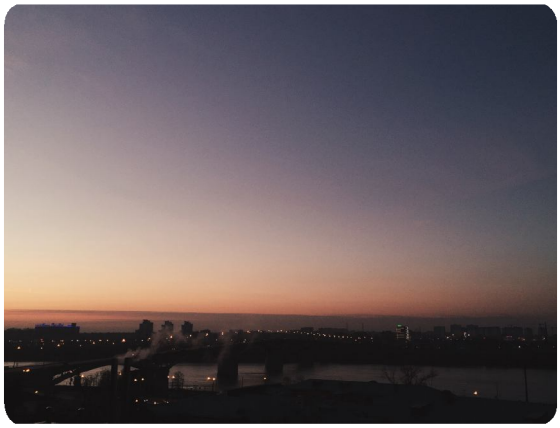
Все мы знаем,что ноябрь – пора не самая прекрасная и вдохновляющая. Часто этот месяц ассоциируется с холодом, сыростью и, как следствие, меланхолией. Но кто сказал, что меланхоличные мысли должны быть обязательно серыми?

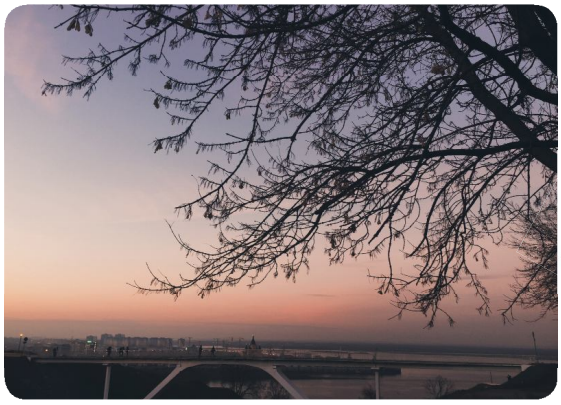
Ангелина Горшкова, наш новый штатный фотограф, прогулялась по Набережной Федоровского с фотоаппаратом в руках и доказала, что ноябрьская меланхолия может быть и более приятных, нежных оттенков

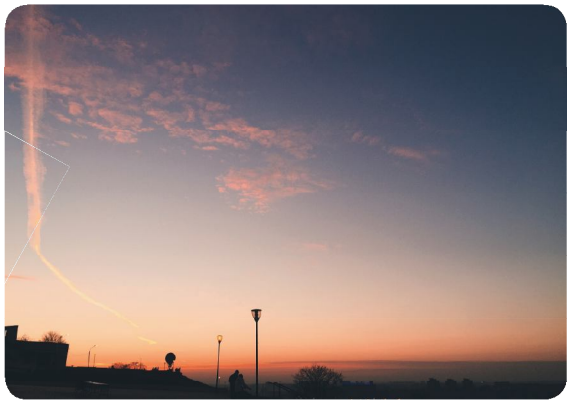
Смотришь на эти фото – и ощущаешь молодой ноябрьский морозец, слышишь немножко ветреную тишину и чувствуешь возвышенную осеннюю грусть, притихшую, нежную, прохладную.











Нижегородский госуниверситет им. Н.И.Лобачевского

Филологический факультет

Главный редактор: Обухова Татьяна
Верстка: Саркисян Нелли

Газета выходит с 1.04.09 г.
Сайт: http://vk.com/jurfact_nn

Кафедра журналистики

Корреспонденты: Шабанова Арина, Гридчина Анастасия, Слизова Екатерина, Обухова Татьяна, Моргунова Валерия, Дитятьева Елизавета, Балина Анна, Иващенко Екатерина, Седойкина Мария