

ЖУР ФАКТ

СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

НИЖЕГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Н.И.ЛОБАЧЕВСКОГО

zhur-unn@yandex.ru

№2, МАЙ 2009

О PR-ФЕСТИВАЛЕ, ХОККУ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И КРИЗИСЕ...



*IX Международный
Фестиваль студентов
«PR – профессия
третьего тысячелетия»
завершил свою работу*

17 апреля в Санкт-Петербургском государственном электротехническом университете «ЛЭТИ» завершился IX Международный студенческий фестиваль «PR – профессия третьего тысячелетия». Организатором Фестиваля выступила кафедра «Связей с общественностью» Гуманитарного факультета «ЛЭТИ» при поддержке Комитета по молодежной политике Санкт-Петербурга и коммуникационного агентства SPN Ogilvy Public Relations. Вот уже девять лет подряд в стенах этого университета собираются студенты, преподаватели и ведущие специалисты в области связей с общественностью ведущих ВУЗов России, США, Белоруссии и Польши.

Большая честь представить филфак и родной университет выпала команде из четырех человек, будущим специалистам по связям с общественностью – Бочарникову Ивану, Галкиной Анастасии, Кругляковой Полине и Шибановой Юлии. А куратором студентов выступила Наталия Олеговна Автаева, старший преподаватель кафедры журналистики.

Главная цель столь масштабного и значимого события – открытие молодых талантов и обсуждение профессиональных проблем, в котором могут поучаствовать не только практикующие специалисты и преподаватели, но и сами студенты. С этого года для победителя учрежден специальный переходящий кубок «PRизвание».

Чтобы получить его, участникам было предложено подготовить домашнее задание на заявленные темы, а также решить кейсы от ведущих коммуникационных агентств России, ведь именно благодаря им, студенты могут проявить не только свои знания, но и смекалку, находчивость и даже оригинальность подхода к решению задач. В этом году тематикой case-турниров стал антикризисный PR.

В рамках фестиваля участникам

были предложены мастер-классы на актуальные темы: «Коммуникации в крупных корпорациях в период мирового финансового кризиса», «Управление благотворительными проектами», «Особенности финансового PR в условиях кризиса», «Кризис. Угроза или возможность для бренда» и другие.

Команда ННГУ стала участником студенческой конференции «PRорыв-2009», на которой обсуждались самые актуальные проблемы современной России, а также самые последние тенденции PR-индустрии, медиа-бизнеса и социальной сферы. Здесь студенты со всей страны смогли обсудить, какой должна быть коммуникационная услуга в период кризиса.

Но не только антикризисные проблемы занимали участников Фестиваля, организаторы позаботились и о досуге. Для гостей был организован вечер знакомств в клубе «Этаж» и экскурсия в Юсуповский дворец. Кстати, и с местом жительства команде ННГУ повезло, отель располагался на Большом Проспекте, по соседству со стадионом «Зенит».



На закрытии Фестиваля организаторы торжественно вручили кубок «PRизвание», а также устроили яркое шоу талантов, создав дружную и радостную атмосферу. Кубок в этом году достался сильнейшей команде – Челябинскому Государственному университету, ребята отличились во всех конкурсах и с самого начала были в фаворитах. Команда филологического факультета ННГУ также уехала с подарками. Иван Бочарников занял второе место в конкурсе хокку (японских трехстиший) о Санкт-Петербурге и PR-профессии. А за удачное выполнение задания от Коммуникационного агентства SPN Ogilvy команда филологического факультета ННГУ «СТЕП» получила первое место и оплаченное участие в The Baltic PR Weekend. Это крупнейший в Восточной Европе международный форум по связям с общественностью, объединяющий профессионалов PR из России и зарубежных стран, а также представителей бизнеса, власти, масс-медиа, образовательных структур и общественных организаций, заинтересованных в развитии профессиональных и этических коммуникаций.

Наша команда в этот же день прощалась еще и с Питером... Но уже в сентябре 2009 года дружный квартет ННГУ снова собирается показать свою эрудированность и набраться новых профессиональных знаний, но теперь уже на качественно новом уровне!

Иван БОЧАРНИКОВ,
Полина КРУГЛЯКОВА

*140 вопросов
губернатору
Валерию Шанцеву*



2

*Журналист
меняет профессию*



3

*Рок-словарь
Нижегорода*



4

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

2 3 4

140

ВОПРОСОВ ГУБЕРНАТОРУ

Валерию ШАНЦЕВУ

Студенты, в том числе и будущие журналисты, как известно, - не волшебники, они только учатся. Например, умению задавать вопросы, налаживать диалог со своими собеседниками, и даже мечтать... И вот, две группы первокурсников – 913 и 916 – представили, что они присутствуют на пресс-конференции губернатора Нижегородской области Валерия Павлиновича Шанцева. О чем же его спросить? Так появилось 140 вопросов к губернатору. Любопытная получилась картина. Что же сегодня хотят узнать молодые люди у руководителя нашего региона? Не раз приходилось слышать, что современные студенты аполитичны и нелюбопытны. Убедитесь в обратном! Итак, вопросы из журналистских блокнотов (самых первых в профессии) наших студентов.

Кризис

Эта тема, безусловно, стала ведущей. Пожалуй, четвертая часть вопросов касалась кризисных явлений в стране, регионе, отдельных семьях.

Евгения Сычева:

- Нижегородская область вошла в число семи регионов РФ с наихудшим состоянием дел, вызванным финансово-экономическим кризисом. С чем это связано, на Ваш взгляд?

- Какие меры предпринимаются правительством для стабилизации состояния области?

- Отразился ли кризис лично на Вас и Вашей семье?

- Есть ли шанс у ГАЗа вернуться к объемам производства докризисных времен?

- Как Вы оцениваете политику Дмитрия Медведева в отношении борьбы с финансовым кризисом?

- Если в городах основной задачей власти является поддержка градообразующих предприятий и стабилизация объемов производств, то какие приоритеты ставят для себя главы местного самоуправления?

- Как, на Ваш взгляд, выжить обычному человеку в условиях неопределенности, если он находится под постоянной угрозой увольнения?

- Когда закончится кризис, как Вы считаете?

Олеся Чернова:

- Как Вы думаете, сможет ли Нижегородская область быстро оправиться от кризиса?

- Сложно ли быть губернатором в период мирового кризиса?

Екатерина Гамаюнова:

- Каково на данный момент положение граждан, наиболее нуждающихся в поддержке государства (пенсионеры, инвалиды, студенты, многодетные семьи, дети-сироты)?

- Как эта поддержка изменилась (усилилась/ослабилась) в условиях кризиса по сравнению с предыдущими годами?

- Какие существуют комитеты, службы, оказывающие активную помощь в трудоустройстве студентов?

- Насколько развито волонтерство в пределах Нижегородской области? Развивает ли государство этот вид деятельности?

- Планирует ли Правительство создание волонтерских центров для оказания поддержки социально незащищенным гражданам?

И другие нелегкие вопросы Валерию Павлиновичу

Юлия Гузанова:

- Существует ли в регионе специальные программы по увеличению рождаемости? Какие? В каком положении находится Нижний Новгород относительно других городов по показателям рождаемости?

Анастасия Вихрова:

- Пресса изобилует материалами, сообщающими, что временно приостановлено финансирование то одного, то другого детского дома по всей Нижегородской области. Правда ли это? И какие меры будут предприняты для возобновления оказания достойной помощи детям-сиротам?

Мария Бабушкина:

- Что вы можете сказать о коррупции в городе и области?

Елена Стигунова:

- Известно, что некие предприниматели решили открыть музей генерала Власова в его родном селе. Этого человека долгое время считали изменником и предателем Родины. Поддержали бы Вы эту идею идеологически и морально?

Анастасия Котихина:

- Ходят слухи, что Саров сделают открытым городом. Это правда?

- Книга «Валерий Шанцев. Отложенное знакомство» была для Вас сюрпризом? Вы не боялись, что Вадим Иванов может написать что-то лишнее? Вы остались довольны?

И немножко личного...

Без этого любое журналистское интервью сегодня кажется неполным:

Анастасия Вихрова:

- Являетесь ли Вы активным пользователем Интернета? И какое влияние, на Ваш взгляд, оказывает Интернет на современную молодежь?

Олеся Чернова:

- Какими качествами должен обладать идеальный «руководитель» области, и считаете ли Вы себя таковым?

- Вы разносторонний человек: занимаетесь большим теннисом, увлекаетесь хоккеем, а чем еще Вы хотели бы заниматься?

Ольга Лимонова:

- Посещаете ли Вы увеселительные мероприятия? Какие? Когда в пос-

ледний раз были в театре? Какую постановку нижегородских театров запомнили и можете отметить?

Баронго Шубила, студентка из Танзании:

- Как Вы относитесь к Африке? Какие страны Вы уже посетили в Африке?

Анастасия Котихина:

- На Ваш взгляд, Вы изменились с начала работы в Нижнем Новгороде? Приятны ли эти перемены?

Елена Стигунова:

- С чтения каких газет, журналов, Интернет-сайтов начинается Ваш рабочий день? Можете ли Вы назвать издания, которые отвечают Вашим интересам, предпочтениям?

ВОПРОСОВ оказалось много, очень много. Некоторые имеют журналистскую историю – строительство метрополитана, «назначение» Казани третьей столицей, подвижки в строительстве высокоскоростной железной дороги Горький-Москва и так далее. Другие вопросы, скорее всего, надо было бы адресовать нижегородскому градоначальнику – ремонт дорог, снос домов в центральной части Нижнего, отсутствие в городе аквапарка, проблема с оказанием коммунальных услуг... Есть группа вопросов – очень, кстати, вездесущих, о работе милиции и других федеральных служб. Но юные журналисты не были бы юными, если бы не задали вопросов романтических и наивных. Двумя такими и закончим нашу сводку - обзор вопросов губернатору В.П. Шанцеву:

Зоя Мифтахова:

- Расскажите, каким Вы видите Нижний Новгород через семь лет?

Антон Шмелев:

- У Вас действительно такое отношение – Павлинович? Сколько не читал книг, а не встречал...

Литература и проблема интеграции искусств

22 марта 2009 года на базе кафедры зарубежной литературы филологического факультета ННГУ им. Н.И. Лобачевского состоялся научно-практический семинар на тему «Литература и проблема интеграции искусств»

Гости и участники мероприятия получили уникальную возможность поделиться своими достижениями и результатами исследований в области взаимовлияния самых разных видов искусств: литературы, живописи, театра, цирка, кино, музыки и других. Темы докладов варьировались от жанрового своеобразия и сценических интерпретаций тех или иных литературных произведений до принципов перфоманса и феномена рок-поэзии. Общение оказалось настолько открытым, интересным и неоднозначным, что дискуссии и обсуждения не прекращались. Все выступления показали не только многообразие и богатство мира искусства, но и то, что этот удивительный мир – синтез самых различных его форм и видов. В отдельном творении таится кладь взаимосвязанного и таинственного.

Работу семинара открыло пленарное заседание, а дальнейшее обсуждение проходило по отдельным секциям: «Театр и литература», «Литература и кинематограф», «Искусство визуальных форм», «Слово и его возможности в различных видах искусства». Каждая секция очертила, выделила свой круг интересов и тем, но в то же время участников объединила невероятная атмосфера совместного творческого поиска. Именно в этом, наверное, и заключается самый важный результат семинара и, в том числе, результат многолетней работы кафедры зарубежной литературы в области интеграции искусств.

Диана МУАЛА,
4 курс



ЖУРНАЛИСТ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ



Кто из нас в детстве, видя самолет в небе, не начинал задорно кричать: «Самолет, самолет! Забери меня в полет!..»?

Этот забавный стишок я повторяла всю свою сознательную жизнь, даже не догадываясь о сюрпризе, который преподнесет мне судьба.

Детство мое прошло на ракетном полигоне. Это маленький закрытый военный городок, большую часть населения которого составляют военнослужащие и их семьи. Живя там, я лишь в мечтах представляла себя то врачом, то знаменитой актрисой или фотомоделлю. Мечтала ли я стать стюардессой – не помню. Знаю точно, самолеты и небо всегда завораживали меня своей необычайной красотой.

Небо для меня – символ бесконечности, великой мощи природы, от него зависит все: погода, настроение у людей, а значит и то, как пройдет еще один день жизни планеты.

Самолет для меня – как дитя, большая железная птица, бережно создаваемая человеком на протяжении многих десятилетий. Меня захватывает, являясь лучшим из зрелищ, момент разгона самолета перед взлетом. Этот рев, вырывающийся из турбин, мощь, с которой машина бежит на пробеге, мгновение... – и она плавно отрывается от земли: сначала – переднее шасси, а затем и вся целиком стремительно взмывает ввысь.

Мой путь к заветной цели начался год назад. Не найдя себя ни в одной «земной» профессии, я решила покорить так любимое мною небо. Сначала я попыталась устроиться в Нижнем Новгороде в компанию «Utair», но меня не взяли. Не могу передать словами те чувства, которые я испытывала в тот момент. Это был страшный удар для меня, ведь я, все мои родные и друзья были уверены, что все получится. Я была подавлена и расстроена. Месяца через два, видя мои мучения, мама предложила поискать в Интернете сай-

ДНЕВНИК СТЮАРДЕССЫ

ты авиакомпаний – может у других тоже есть вакансии. В Нижнем Новгороде таких не оказалось, зато в Москве шел набор в «Трансаэро» и «S7 Airlines». Сложность состояла еще и в том, что большинство компаний требовали отличное знание английского языка, а я всю жизнь учила немецкий. Но вакансия «S7» была создана как будто для меня. Единственный минус – работать нужно в Москве.

Я блестяще прошла собеседование и проверку знаний немецкого языка, а затем и приемную комиссию. Оставалось самое сложное – ВЛЭК (врачебно-летная экспертная комиссия). Проверяли почти как космонавтов: досконально и долго.

После ВЛЭК меня ждало 2,5 месяца обучения в центре по подготовке летчиков и бортпроводников.

С первых же дней нам стали рассказывать о том, какая опасная и ответственная работа нас ждет. Сначала была медицинская подготовка: начиная от преодоления простого укачивания и воздушной болезни, и заканчивая реанимацией человека и принятия родов на борту. Все занятия были очень интересными, а особенно мне понравилось проводить реанимацию на манекене – тренажере. Действовать нужно было втроем: один делал непрямой массаж сердца, второй – искусственное дыхание, а третий держал ноги пострадавшего на своих плечах, чтобы обеспечить отток крови к сердцу и головному мозгу. Вся наша группа отлично справилась с задачей – всем удалось спасти манекен (для нас он, естественно, был настоящим человеком, мы ему даже имя дали – Илья).

После занятий по медицине началась дисциплина «Конструкция самолетов модели ИЛ-86 и ТУ-154». Именно

на этих занятиях у нас состоялся первый выход на летное поле в качестве пусть будущих, но все же бортпроводников. Нам показали устройство самолета, провели по всем рабочим зонам, рассказали обо всех особенностях самолетов и о том, как действовать, если одному из летчиков станет плохо. Те эмоции, которые я испытала в тот день, помню и не забуду никогда, ведь это было мое первое подобно рода знакомство с самолетом.

Обязательной составляющей курса подготовки были занятия по психологии. На них мы учились контролировать себя, находить подход к разным людям, составлять психологический портрет каждого человека, а самое главное, узнавали, как оградить себя от негатива со стороны пассажира и снять психологическое напряжение во время и после работы. Все это мне очень помогло в дальнейшем обучении и помогает сейчас в рейсах.

После психологии начались, пожалуй, самые тяжелые занятия. Это АСП (аварийно-спасательная подготовка). Трудность их была в том, что нас морально готовили к самым сложным аварийным ситуациям, которые могут возникнуть в любой момент полета: захват террористами, разгерметизация, пожар, разного рода аварийные посад-

ки и прочее. Обучение сопровождалось множеством фильмов об авиакатастрофах. Особенно страшно становилось, когда преподаватели говорили о своих знакомых бортпроводниках и пилотах, погибших в этих катастрофах.

Но все это не оттолкнуло меня. Я только еще больше убедилась в правильности своего решения. А чтобы ободрить своих родных всегда отвечала, что больше шансов попасть под машину, чем в авиакатастрофу.

На занятиях были и веселые моменты. В конце курса у нас были практические занятия: мы учились открывать двери, подавать аварийные команды, совершали эвакуацию пассажиров из самолета по аварийному трапу, спасались при посадке самолета на воду (в бассейне, надев спасательные жилеты, нас учили из воды забираться на плот, затаскивать других, плавать, принимать защитную позу и т.д.).

После учебы был заключительный экзамен – получение свидетельства бортпроводника. Затем учеба в службе: изучение документации компании, переобучение на новый тип ВС – Airbus 310 и небольшой отдых дома (я, наконец, увидела родных и любимого человека). А после возвращения – получение форменной одежды и стажерские полеты.

Уже полгода я летаю самостоятельно, успешно получив допуск к международным рейсам. Мне безумно нравится моя работа: стоит подольше задержаться дома, как начинают снится самолеты, будто лечу куда-нибудь. Не могу я без них жить, просто не могу!

Находясь далеко от родных и близких, конечно, очень по ним скучаю. Иногда даже хочется все это бросить и вернуться, но я понимаю, что просто не смогу без него. Знаете как здорово, собираясь в рейс, надеть форму, сделать прическу, макияж и, идя по улице, ловить взгляды прохожих и даже слышать, что кто-то восхищенно говорит: «А мы с ними летали!» Или в рейсе: «Спасибо вам большое! Вы так помогли!» - от пассажира, которому стало плохо в полете. В такие дни, засыпая, так приятно сказать себе: «Ты – стюардесса! Настоящая! Профессионал».

Мария БОЖЕНКИНА,
студентка 4 курса



ЛЮДИ МОГУТ НЕ ВОЕВАТЬ?

Вот ведь парадокс. Те, кто воевал, говорят: «война – это страшная вещь. Не приведи Господь». Да и среди тех, кто не воевал – многие ли хотят под пули? Но люди не могут не воевать. Почему? Лучше всего ответить словами Булата Окуджавы: «Так природа захотела, почему – не наше дело».

9 мая мы отмечаем День Победы. Великой победы, которая спасла человечество от фашизма – «чумы XX века». Фронтовики не любят вспоминать войну. Немалое мужество требуется людям, которые прошли через это, а потом взяли перо и стали рассказывать о войне, на которой они побывали.

«При подходе к железнодорожному вокзалу стала попадаться сожженная, изувеченная техника и много трупов. наших трупов, братишек-славян, - это все, что осталось от Майкопской бригады, той, которую спалили, расстреляли

духи в новогоднюю ночь с 94-го на 95-й год. Боже, помоги вырваться... Бегу. Легкие разрываются».

Как вы уже поняли, речь идет не о Великой Отечественной. Но война всегда война. Вячеслав Миронов - непосредственный участник Чеченских событий, капитан, служивший в 1995-м в одном из пехотных дивизионов, штурмовавших Грозный. В его книге «Я был на этой войне» есть то, чего мы не могли найти на газетных страницах.

Прошли годы. Чечня перестала быть местом боевых действий. Но недавно закончилась еще одна война – в Ираке. Совсем недавно смолкли автоматные очереди в Грузии. Закончилась еще одна война, как ее ни назови – точечным ли ударом, военной ли кампанией. Впрочем, закончилась ли? Могут ли люди не воевать?

РОК-СЛОВАРЬ

Нижнего Новгорода



АЛЯСКА. Самая СКАзочная группа Нижнего. Основной принцип музыкантов: «Играть панк, ска, рэггей и передавать зной аргентинского танго так, как будто делаешь это в последний раз!» Только лихо отплясывая под их музыку, по-настоящему понимаешь, что такое «Счастье моряка!» И возникает реалистичное ощущение астрального перемещения на берег океана, в портовый кабачок, насквозь пропахший ромом и соленым бризом.

БЛОНДИНКА Ксю. «Я баба крутого перца, от счастья некуда деться!» Кто еще рискнет так охарактеризовать свое женское счастье? Белокурая бестия, РОКовая женщина, и, наконец, дипломированный психолог. Она участвовала в группах «Элизиум» и «Lady F», сотрудничала с НАИВОМ и Лампасами, и, наконец, в 2005-м году взорвала российский панк-рок сольным альбомом с провокационным названием «Я-блондинка!» А через год вышел еще один альбом - «Время все разрушает» - яркий, энергичный, и, несмотря на название, - веселый и оптимистичный.

WWW.ZVUK.NNOV.RU. Этот портал знает каждый интересующийся му-

зыка человек. Именно здесь размещаются лучшие фотографии с концертов, афиша предстоящих событий и пресс-релизы. Фотогалерея постоянно обновляется, и посетители сайта радуются, случайно обнаружив себя в фотоотчете с концерта любимой группы.

ГУРИН Евгений. Лидер групп «Корсар» и «Польза». Не мыслит своей жизни без «неба в алмазах», всевозможных головных уборов и постоянных поисков счастья. В его композициях непоколебимый оптимизм сочетается с легким флером романтической грусти, а залихватскую манеру исполнения песен невозможно забыть.

ДИВИЗИОН, как и Джон Сильвер. Самые известные рок-магазины нашего города. Здесь можно приобрести все: начиная от «косухи» и заканчивая бас-гитарой. А всевозможные «цепи и кольца» можно подобрать на любой вкус и вес. Продавцы своим внешним видом органично дополняют атмосферу андеграунда. А постоянно звучащая из динамиков музыка обязательно вдохновит на покупки.

ЕВГЕНИКО. Наука «евгеника» не имеет к этому названию никакого от-

ношения. Все проще: директора арт-центра, который организует большинство гастролей российских рок-команд в нашем городе, зовут Евгений. Оригинальный логотип его фирмы не может не привлечь внимания своим «шаманским» видом поклонников группы «Пикник» и прочих любителей криптографии.

«ЖАБА душит». «Зла не хватает!» Именно такими фразами часто пользуются большинство студентов, желающих посетить концерт иностранных рок-музыкантов, при виде прайса. Хорошо еще, что нижегородские группы более демократичны, и стипендии вполне хватает на билет.

ЗАПАСНЫЙ выход - 6 абсолютно разных, но одинаково творческих людей. А в авангарде - харизматичная нежногласная солистка Яна. Рекомендуем всем, кто любит мелодичные, панметафоричные тексты и музыку, погружающую в легкий и приятный эстетический гипноз. Чем-то напоминает группу Fleur, но только при первом знакомстве.

ИОНИКА. Помните Олю? Ту, что нравилась ударнику? Да-да, ту самую девочку, которой «снился соло-гита-

рист и иногда учитель пения» из песни Чиж «Вечная молодость»? Так вот, она играла на ионике. А поскольку молодость самого Чиж-Чигракова прошла в Дзержинске, можно предположить, что прототипом Оли стала наша землячка.

ЙОХАНГА. Неизменное приветствие всех поклонников группы «Пилот», как во Владивостоке, так и в Нижнем Новгороде. Придуман этот лингвистический изыск солистом группы Ильей Чертом, он не просто необычно звучит, но и несет в себе определенный эмоциональный посыл. «Пилоты» - частые гости в Нижнем. Экс-скрипач группы - Макс Йорик тоже на букву Й.

КРИТЕРИЙ ИСТИНЫ. Группу со столь претенциозным наименованием возглавляет 19-летний студент Павел Петрушов. Название коллектива отсылает нас к знаменитому изречению Р. Декарта: «Критерий истины - в красоте и простоте». Таков идеал, к которому ребята стремятся около полутора лет. Также Павел Петрушов является основателем Нижегородского рок-клуба. Если вы исполняете музыку в формате «Нашего радио», у вас есть шанс стать полноправным участником рок-клуба!

ЛАМПАСЫ. «Ничего лишнего и никаких границ» - такова парадоксальная концепция этой группы. С определением стиля ребята решили долго не ломать голову и назвали его «лампас-рок». Вполне доходчиво и находчиво. В 2008-м «Лампасы» дважды порадовали поклонников: первый раз - выпуском нового альбома «Молодые хулиганы», второй раз - выступлением на фестивале «Нашествие».

МАНХЭТТЕН - нижегородский гитарный дуэт. Как и большинство коллективов, свой стиль определяют расплывчиво: «блюз-джаз-нюевейв». А говоря простым языком, ребята просто исполняют «музыку для души». И не нужно никаких определений! Приходите в Рок-бар по вторникам. Лучше услышать. И не один раз!

НАШЕ РАДИО в прошлом году вернулось в нижегородский эфир. Из музыкантов-нижегородцев на волнах этого радио появились пока только избранные: «Чиж и Ко», «Блондинка Ксю», «Элизиум», «Корсар», «Chkalov», etc. Список постепенно пополняется.

ОБРАЗОВАНИЕ музыкальное - условность, на него не стали тратить время многие нижегородские музыканты. Однако то, что они должным образом не изучали нотную грамоту, не мешало им завоевать сердца многих слушателей. Отсутствие Образования с лихвой замещают Опыт, Оригинальность и ... Талант! (см. букву Т)
(Окончание следует).

Фото с официальных сайтов групп.
Алла БАЖЕНКИНА,
Алина КУДРЯШОВА

